



108

செந்தமிழ்நூல்கள்

பகுப்பும் தொகுப்பும்
முனைவர் சு இராமலிங்கம்

கம்பனடிப்பொடி
சா கணேசனார்



ISBN : 978-81-687682-9-1

NSR 100 Educational Trust

[An ISO 9001 - 2015 Certified]

AD-13, 5th Street, Anna Nagar West, Chennai - 600 040

www.nasubbureddiar100.in





கம்பன் கழகம் காரைக்குடி

[300 Videos]

<https://www.youtube.com/@kambankazhagamkaraikudi8007/videos>

கம்பன் புகழ்பாடிக் கன்னித்தமிழ் வளர்ப்போம்! காரைக்குடி கம்பன் கழகத்தின் இணையவழி சேவை நூற்றாண்டை நோக்கி செல்லும் காரைக்குடி கம்பன் கழகத்தின் மற்றொரு பரிமாணம் இது. மேடைத் தமிழ் பதிப்புத் தமிழ் ஆய்வுத் தமிழ் இவற்றோடு இப்போது இணைய தமிழிலும் கம்பராமாயணம்

கம்பன் கழகம் காரைக்குடி

<https://kambankazhagamkaraikudi.blogspot.com/>

வணக்கம்.

இத்தளத்திற்கு வருகை தந்த உங்களின் வருகைக்கு நன்றி.

இத்தளத்தில் இனி காரைக்குடி கம்பன் கழகம் குறித்த

செய்திகளைப் பதிவிட இயலாது.

இதில் உள்ள பதிவுகள் நினைவுப் பதிவுகளாகப்

போற்றிப் பாதுகாக்கப்படும்.

அன்புடன்

கம்பன் கழகத்தார்

காரைக்குடி



காரைக்குடி கம்பன் கழகம், 1939-ல் சா. கணேசன் அவர்களால் தொடங்கப்பட்ட, கம்பராமாயணத்தைப் பரப்பும் புகழ்பெற்ற தமிழ் இலக்கிய அமைப்பாகும். ஒவ்வொரு ஆண்டும் பங்குனி மாதத்தில், நாட்டரசன் கோட்டையில் உள்ள கம்பன் சமாதியில் தொடங்கும் பிரம்மாண்டமான கம்பன் விழா, கம்பன் புகழ் பாடும் சிறந்த விழாவாகத் திகழ்கிறது. இது இலக்கியப் போட்டிகள் மற்றும் கருத்தரங்குகள் மூலம் கம்பனின் இலக்கிய நயங்களை வளர்க்கிறது.

காரைக்குடி கம்பன் கழகத்தின் சிறப்பம்சங்கள்:

- **தோற்றம்:** 1939 ஏப்ரல் 2, 3 தேதிகளில் இரசிகமணி டி. கே. சிதம்பரநாத முதலியார் தலைமையில் சா. கணேசன் இதனைத் தொடங்கினார்.
- **விழா:** ஒவ்வொரு ஆண்டும் பங்குனி அத்தத் திருநாளில் கம்பன் விழா சிவகங்கை மாவட்ட நாட்டரசன் கோட்டையில் நடைபெறுகிறது.
- **பணி:** கம்பன் அடிப்பொடி சா. கணேசன் வழியில், கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பனின் இலக்கியச் சிறப்பைத் தமிழர்களிடையே பரப்ப இலக்கியச் சொற்பொழிவுகள் மற்றும் பட்டிமன்றங்களை நடத்துகிறது.
- **செயற்பாடுகள்:** மாதக் கூட்டங்கள், கம்பன் விழாக்கள் மற்றும் வெளியீடுகள் மூலம் கம்பராமாயணத்தின் சிறப்பை உலகறியச் செய்கிறது.
- **சிறப்பு:** பல நகரங்களிலும் வெளிநாடுகளிலும் கம்பன் கழகங்கள் அமைய அடித்தளமாகத் தாய்க்கழகமாக விளங்குகிறது.

தற்போது, திரு. பழ பழனியப்பன் அவர்கள் காரைக்குடி கம்பன் கழகத்தின் செயலாளராகப் பொறுப்பு வகித்து, அதன் பாரம்பரியம் மாறாமல் பணிகளைச் சிறப்பித்து வருகிறார்.



<https://www.hindutamil.in/news/literature/564057-kambaramayanam-via-video-to-relieve-corona-tightness-karaikudi-kamban-kazhagam-special-arrangement.html>

கரோனா இறுக்கத்தைப் போக்க கானொலி
வழியே கம்பராமாயணம்
காரைக்குடி கம்பன் கழகம் சிறப்பு ஏற்பாடு



குள.சண்முகசுந்தரம்

கரோனா தொற்று மக்களின் சுதந்திரமான நடமாட்டத்தை மட்டுமல்ல...
மனதையும் இறுக்கி முடமாக்கிப் போட்டிருக்கிறது. இந்த
இறுக்கத்திலிருந்து வெளிவருவதற்காக பலரும் பலவிதமான
யோசனைகளையும் பயிற்சிகளையும் வழங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அந்த
வகையில் காரைக்குடி கம்பன் கழகம் இணைய வழியில் தினமும்

கம்பராமாயணச் சொற்பொழிவுகளை வழங்கி மக்களின் மன இறுக்கத்தைப் போக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டு வருகிறது.

உலகெங்கும் உள்ள கம்பன் கழகங்களுக்கு எல்லாம் தாய்க் கழகம் காரைக்குடி கம்பன் கழகம். 1939-ல், கம்பன் அடிப்பொடி சா.கணேசனார் தொடங்கிவைத்த காரைக்குடி கம்பன் கழகம், கடந்த ஆண்டு முத்துவிழா (80 ஆண்டுகள்) கண்டது. ஆண்டுதோறும், கம்பன் பிறந்த பங்குனி மாதத்து உத்திரம் நட்சத்திரத்தில் (மார்ச் - ஏப்ரல்) காரைக்குடி மற்றும் கம்பன் அருட்கோயில் அமைந்திருக்கும் நாட்டரசன் கோட்டையில் மூன்று நாட்கள் கம்பன் விழாவை விமரிசையாக நடத்தி கம்பன் புகழ்பாடும் காரைக்குடி கம்பன் கழகம். இந்த ஆண்டு கரோனா முடக்கத்தால் கம்பனுக்கு விழா எடுக்கமுடியவில்லை. மாற்றாக என்ன செய்யலாம் என யோசித்த கழகத்தார், காரணாலி வழியே கம்பனைப் பாடும் யோசனையைக் கையில் எடுத்திருக்கிறார்கள்.



பழ பழனியப்பன்

இதுகுறித்து இந்து தமிழ் திசை இணையத்திடம் பேசிய காரைக்குடி கம்பன் கழகத் தலைவர் கம்பன் அடிகுடி பழ.பழனியப்பன், "ஆண்டுக்கு ஒரு முறை விழா எடுத்தாலும் மாதா மாதம் முதல் சனிக் கிழமைகளில் அன்பர்களை அழைத்து கம்பராமாயணச் சொற்பொழிவுகளை கடந்த மூன்று ஆண்டுகளாக விடாமல் நடத்தி வருகிறோம். அந்தக் கூட்டத்துக்கு

அதிகபட்சம் 150 பேர் வரைக்கும் வருவார்கள். ஆனால், 'பொதுமுடக்கம் அமலில் இருப்பதால் இத்தனை பேரை ஒரே இடத்தில் கூட்டாதீர்கள்' என்று காவல்துறை தரப்பில் அன்புக் கட்டளை போட்டார்கள். அதனால் மார்ச் மாதத்துடன் இந்தக் கூட்டம் நடத்துவதை நிறுத்திவிட்டோம்.

பிறகென்ன செய்யலாம் என்று யோசித்தபோதுதான், கரோனா அச்சத்தால் வீடுகளுக்குள் முடங்கிக் கிடக்கும் மக்கள் மிகவும் மன அழுத்தத்தில் இருக்கிறார்கள். அவர்களுக்காக கம்ப ராமாயண சொற்பொழிவுகளைத் தினமும் காணொலி வழியாகத் தந்தால் என்ன என்று அன்பர்கள் ஆலோசனை சொன்னார்கள். உடனே அதற்கான வேலைகளைத் தொடங்கினோம்.

கம்ப ராமாயணத்தில் மொத்தம் 118 படலம் இருக்கிறது. இதில் தினம் ஒரு படலத்தைப் பற்றி கம்பனில் தோய்ந்த அன்பர்களைப் அரை மணி நேரம் பேசவைப்பது என திட்டமிட்டுக் கொண்டோம். இதற்காக தகுதியான நபர்களை ஒவ்வொரு படலம் பற்றியும் பேசிப் பதிவிட்டு அது தொடர்பான காணொலியை அனுப்பிவைக்கச் சொன்னோம். பேராசிரியர்கள், கம்பனைப் படித்தவர்களுக்கு மட்டுமல்லாது கம்பன் கழக விழாக்களில் கம்பனைப் பாடி பரிசுபெற்ற கல்லூரி மாணவர்களுக்கும் அந்த வாய்ப்பைக் கொடுத்தோம். எங்களுக்கு ஏராளமான வீடியோக்கள் வாட்ஸ் அப்பில் வந்து குவிந்துவிட்டன. அவற்றில் பிழைகள் ஏதும் இருக்கிறதா என்பதைச் சரிபார்த்து அரை மணி நேரக் காணொலியாக சுருக்கி தினமும் காலை 5.45 மணிக்கு ஒவ்வொரு படலமாக அப்லோடு செய்ய ஆரம்பித்தோம்.

யூடியூப், முகநூல், வலைப்பூக்களில் இந்தச் சொற்பொழிவைப் பார்த்துவிட்டு கடல் கடந்து கம்பனை நேசிப்பவர்கள் பலரும் எங்களைத் தொடர்புகொண்டு பேசினார்கள். அமெரிக்கா, சிங்கப்பூர், ஸ்ரீலங்காவில் இருந்தெல்லாம் பேசிய அன்பர்கள், தங்களுக்கும் சொற்பொழிவாற்ற வாய்ப்பளிக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டார்கள். அதிலும் இருவருக்கு வாய்ப்பளித்தோம்.

சொற்பொழிவு குறித்த பின்னூட்டங்களைத் தருவதற்கும் வழி செய்திருக்கிறோம். அப்படி வரும் பின்னூட்டங்களில் சுட்டிக்காட்டப்படும் குறைகளையும் நிறைகளாக்கிச் சரிசெய்து வருகிறோம். இந்தச் சொற்பொழிவை தினசரி தங்களுக்கு வாட்ஸ் அப்பில் பிரத்யேகமாக

அனுப்பிவைக்கும்படி 504 பேர் இதுவரை எங்களிடம் தங்களது பெயர்களைப் பதிவு செய்திருக்கிறார்கள்.

மே முதல் தேதி தொடங்கப் பட்ட இந்தச் சொற்பொழிவானது சுமார் நான்கு மாதங்களுக்கு ஓடும். அது முடிந்த பிறகு அடுத்ததாக இதே தளத்தில் சிலப்பதிகாரச் சொற்பொழிவை காதை வாரியாக தரலாம் என முடிவெடுத்திருக்கிறோம்" என்றவர், "இது நாள் வரை மாதத்தில் ஓர் நாள் காரைக்குடிக்குள் மட்டும் கம்பனின் பெருமை பேசிக்கொண்டிருந்தோம். ஆனால், இப்போது கரோனா புண்ணியத்தால் இணையம் வழியாக உலகம் முழுவதும் இருக்கும் அன்பர்களையும் கம்ப ரசம் பருகவைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம்; அவர்களின் மன இறுக்கத்தை ஓரளவுக்கேனும் தளர்த்திக் கொண்டிருக்கிறோம். அந்த வகையில் எங்களுக்கு மகிழ்ச்சி தான்" என்றார்.

கீழே உள்ள 'லிங்க'கை 'க்ளிக்' செய்தால்

நீங்களும் தினமும் கம்பரசம் பருகலாம்.

https://kambankazhagamkaraikudi.blogspot.com/2020/07/blog-post_7.html

கம்பன் கழகம்

https://ta.wikipedia.org/wiki/%E0%AE%95%E0%AE%AE%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%A9%E0%AF%8D_%E0%AE%95%E0%AE%B4%E0%AE%95%E0%AE%AE%E0%AF%8D

கம்பன் **கழகம்** என்னும் **அமைப்பு கம்பன்**
எழுதிய **இராமாயணத்தில்** உள்ள இலக்கிய அழகையும்
நுட்பத்தையும் தமிழர்களிடையே பரப்புகிறது. அந்நோக்கை
அடைய இலக்கிய நிகழ்ச்சிகள், போட்டிகள் ஆகியவற்றை
நடத்துகிறது.



வரலாற்றுப் பின்னணி

1937 ஆம் ஆண்டில் முதன்முறையாக, அன்றைய, சென்னை மாகாணத்தில் இராசகோபாலாச்சாரி தலைமையில் இந்திய தேசிய காங்கிரசு ஆட்சிப் பொறுப்பேற்றது. 1938 ஆம் ஆண்டில் அவ்வரசாங்கம் மாணவர்கள் அனைவரும் கட்டாயம் இந்தி படிக்க வேண்டும் என ஆணை பிறப்பித்தது. அதனை எதிர்த்து தமிழறிஞர்களும் பெரியார் ஈ.வே.இரா. போன்ற சமூகச் செயற்பாட்டாளர்களும் போராடினர். அப்போராட்டத்தில் வடமொழி – வடபுலம் - வடவர் பண்பாட்டு ஆதிக்கம் ஆகியவற்றை எதிர்த்து “திராவிடர்நாடு திராவிடர்க்கே” என்னும் சிந்தனை மேலோங்கியது. அச்சிந்தனையின் ஒரு பகுதியாக, இராமாயணம் வடவர் பண்பாட்டை முன்மொழிகிறது எனக்கூறி, பெரியார் தலைமையிலான சுயமரியாதை இயக்கத்தினர் இராமாயணத்தை எரிக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டனர். அந்நிலையில் கம்பனது இலக்கிய ஆளுமையை தமிழர்களிடையே பரப்புவதற்காக காரைக்குடி சா. கணேசன் கம்பன் கழகம் என்னும் அமைப்பை உருவாக்கினார்.

தொடக்கம்

சா. கணேசன் 1939 ஏப்ரல் 2, 3 ஆகிய நாள்களில் இரசிகமணி டி. கே. சிதம்பரநாத முதலியார் தலைமையில் காரைக்குடியில் கம்பன் விழாவை நடத்தி, கம்பன் கழகத்தைத் தொடங்கினார்.

கம்பன், தான் இயற்றிய இராமகாதையை பங்குனி மாதம் அத்தத் திருநாளில் கவியரங்கேற்றினார் எனக்கூறும் தனிப்பாடல் ஒன்றைச் சான்றாகக் கொண்டு, கி.பி. 886 பிப்ரவரி 23 ஆம் நாளில்தான் அவ்வரங்கேற்றம் நிகழ்ந்திருக்க வேண்டும் என சா. கணேசன் கணித்தார். எனவே ஒவ்வோராண்டும் பங்குனி மாதம் அத்தத் திருநாளில் சிவகங்கை மாவட்டம் நாட்டரசன் கோட்டையில் உள்ள கம்பன் சமாதி கோயிலில் கம்பன் விழாவின் நிறைவு நாளும் அந்நாளுக்கு முந்தைய பங்குனி மகம், பூரம், உத்திரம் ஆகிய நாள்களில் காரைக்குடியில் கம்பன் விழா தொடக்க நாளும் தொடரும் நாள்களும் காரைக்குடி கம்பன் கழகத்தால் கொண்டாடப்படுகிறது.

தொடர்ச்சி

சா. கணேசனால் 1939 ஆம் ஆண்டில் காரைக்குடியில் கம்பன் கழகம் தொடங்கப்பட்ட பின்னர், அக்கழகத்தின் நோக்கத்தைத் தமிழகத்தின் பிறபகுதிகளிலும் நிறைவேற்றுவதற்காக சென்னை, கோயமுத்தூர் (1972ஆம் ஆண்டில் கோவை இலக்குமி ஆலை அதிபர்களில் ஒருவரான கோவை குப்புசாமி சுந்தரம் என்பவரால் தொடங்கப்பட்டது. திருநெல்வேலி, மதுரை ஆகிய ஊர்களில் கம்பன் கழகம் தொடங்கப்பட்டு , தொடர்ந்து பணியாற்றி வருகின்றன.

கம்பன் கழகம் என்பது கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பரின் இராமாயண இலக்கியத்தை மக்களிடையே பரப்பவும், அதன் அழகையும் நுட்பத்தையும் ஆராயவும் நிறுவப்பட்ட ஒரு முக்கிய தமிழ் இலக்கிய அமைப்பாகும். இது முக்கியமாக ஆண்டுதோறும் கம்பன் விழா, பட்டிமன்றங்கள் மற்றும் இலக்கியப் போட்டிகளை நடத்தி, தமிழ் மொழியையும் கம்பராமாயணத்தையும் போற்றி வருகிறது. 1939-ல் சா. கணேசனால் காரைக்குடியில் தொடங்கப்பட்ட இது, உலகம் முழுவதும் பரவியுள்ளது.

கம்பன் கழகத்தின் முக்கிய அம்சங்கள்:

- தோற்றம்: 1939 ஆம் ஆண்டு காரைக்குடியில், சா. கணேசன் அவர்களால் கம்பராமாயணத்தைப் போற்றும் நோக்கில் தொடங்கப்பட்டது.

- **நோக்கம்:** கம்பராமாயணத்தின் இலக்கியச் செறிவை பரப்புதல், கம்பன் விழாக் கொண்டாடுதல், மற்றும் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சிக்காகத் தொண்டாற்றுதல்.
- **செயல்பாடுகள்:** கம்பன் விழா (Kamban Vizha) என்ற பெயரில் பல நாட்கள் இலக்கிய சொற்பொழிவுகள், பட்டிமன்றங்கள், மற்றும் கருத்தரங்குகள் நடத்தப்படுகின்றன.
- **பரவல்:** காரைக்குடி, சென்னை, பிரான்சு போன்ற பல இடங்களில் தனித்தனி கழகங்கள் செயல்படுகின்றன.
- **சிறப்பு:** இக்கழகங்களில் கம்பவாரிதி, சுகி. சிவம் போன்ற அறிஞர்கள் மற்றும் பட்டிமன்றப் பேச்சாளர்கள் கலந்துகொண்டு கம்பரின் புகழைப் பாடுவர்.

கம்பன் கழகங்களின் செயல்பாடுகள், கம்பராமாயணத்தைப் பொதுமக்களும் எளிதில் புரிந்துகொள்ளும் வகையில் விளக்கக்காட்சிகள், சொற்பொழிவுகள், பட்டிமன்றங்கள் எனப் பல வழிகளில் சிறப்பாக நடத்தப்படுகின்றன.



<https://chennaikambankazhagam.com/>

அறிமுகம்

கடந்ததோர் அரை நூற்றாண்டாய் நடந்து தொடர்ந்து வரும் பாதை...

இஃதொரு பருந்துப் பார்வை...

பதிபவர்:- வழக்குரைஞர் பால சீனிவாசன் கம்பன் கழகத் துணைச் செயலாளர்.

கற்றோர் இதயத்தைக் கனிவித்துக், களிப்படையச் செய்வதும்; கற்போர் உள்ளத்தைத் தன்பால் நிறுத்தி அருளறிவைப் புகட்டுவதுமான, கம்பநாட்டு ஆழ்வான் செய்த இன்தமிழ்க் கவிதைச் சுவையை, உலகத் தமிழ் மாந்தர் அனைவரும் மாந்த தம்தம் அகத்தில் ஏந்த, சான்றோர் சிலர் கூடித் தோற்றுவித்த இலக்கியப் பேரவையே சென்னை கம்பன் கழகம்.

வானுயர மாமலைபோல் எழுந்து நிற்கும் கம்பன் கழகம் 1974 ஆம் ஆண்டில்தாம் மழலையாக உருப்பெற்றது.

கம்பன் ஈந்த இராமாவதாரம் முழுமையும் மனத்தேயும் மன்றிலும் நிலைபெற்று மணம் கொள்ள, கொடுக்க 1976 ஆம் ஆண்டில் மென்மைத்தாளில் பதித்து எளிதாய் எடுத்துச் செல்லக்கையடக்கமாய் உருப்பெற்றது. உலகத் தமிழறிஞர் விரும்பிப் போற்றும் பொற் பதிப்பாக உலாவந்தது. 11661 பாடல்களும் அதனுள்ளே மிளிர்ந்து நின்றன. கம்பன்அருளியது “இராமாவதாரமே” ஆயினும் மக்கள் கம்பராமாயணம் என்றே மொழிந்தனர்.

1975 ஆண்டு தொடங்கி ஆண்டுதோறும் ஆகஸ்டு திங்கள் இரண்டாம் வெள்ளி, சனி, ஞாயிறு மூன்று நாட்கள் முதிர்ந்த திருவிழாவாகச் சென்னை கம்பன் விழா மயிலை ஏவி.எம். இராஜேஸ்வரி கல்யாண மண்டபத்தில் (தனது நாய்வீட்டில்) செவி நுகர் கனிகளைக் கனிவத்து மகிழ்விக்கிறது. 1975 ஆகஸ்டு 9 சனிக்கிழமைதான் மாலை 5 மணியளவில் அறிஞர் குழு கம்பனை விழாவாக்கிப் புறம் தந்தது.

டாக்டர் தெ.பொ. மீனாட்சிசுந்தரனார் தலைமை ஏற்க திருசீர்காழி எஸ். கோவிந்தராஜன் இறைவணக்கம் பாட ஜஸ்டிஸ் மு.மு. இஸ்மாயீல் வரவேற்க கம்பனடிப்பொடி சா. கணேசன் கம்பின் கழகத் தொட்டிலசைத்துத் தாய்க்கழகச் சீர் முறைசெய்துத் தொடங்கிவைத்தார். தமிழ்நாட்டு ஆளுநர் திரு கே.கே.ஷா தொடக்கவுரை செய்தார்.

கம்பன் கழக விழா மலரை திரு ஜி.கே. சுந்தரம் வெளியிட்டார். (பொன் விழா நிறைவில் கருத்து மலர்க் கம்பன் களஞ்சியம் ஒன்று வெளியிடுவது பெருஞ்சிறப்பு)

கம்பன் கண்ட ஒன்பான் சுவையை ஒன்பது கவிஞர்கள் சமைக்க கவியரசு கண்ணதாசன் சுவைபடக் கவிதை சேர்ந்தார்.

“கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பன்” என்ற நாடகமும் நடந்தேறியது.

1977 முதல் தமிழ்த் தொண்டாற்றிய சான்றோர் இருவரைப் பாராட்டிப் பரிசளித்தது இன்று அது பதின் மடங்காய்ப் பெருகி இருபதின்மரை அடையாளம் காட்டுகிறது.

(முதலாண்டில் பாராட்டப் பெற்றோர். டாக்டர் தெ. பொ. மீனாட்சி சுந்தரம் திரு. வெ.சாமிநாதசர்மா,) கம்பராமாயணம், சீவக சிந்தாமணி என்ற இரண்டு இலக்கியங்களில் பேச்சு, கட்டுரைப் போட்டிகளை மாணவர்களுக்கு வழங்கி; வென்றவர்களை மேடை ஏற்றி ஊக்கம் தந்தது 1979 ஆம் ஆண்டில். (இன்று... பள்ளிகளுக்குப் பேச்சு, கட்டுரை, ஒப்பித்தல் எனக் கம்பனில் 3 போட்டிகளும்; கல்லூரிமாணவர்களுக்கு திருக்குறள், சிலப்பதிகாரம், சீறாப்புராணம் கம்பராமாயணம், பெரிய புராணம், சீவகசிந்தாமணி என்ற ஆறு இலக்கியங்களில் பேச்சு, கட்டுரை என 12 போட்டிகளும் கவிதைப் போட்டியும் நடத்தப் படுகின்றன)

வாரம் தோறும் கம்பராமாயண வகுப்பை 1977ஆம் ஆண்டில் தொடக்கி 1981 மார்ச் 5 அன்று தவத்திரு சுவாமி சின்மயானந்தா தலைமையில் நிறைவு விழாவும் நடத்தப்பட்டது.

1982 ஏப்ரல் முதல் சிலப்பதிகார வகுப்புத் தொடங்கப்பட்டது. திரு. ப.வ.ராம குழந்தையன் செட்டியார் தலைமையில் டாக்டர் எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி ஆய்ச்சியர் குரவையை இறைவணக்கமாகப் பாடினார். டாக்டர் ம.பொ.சிவஞானம் தொடக்க உரை நிகழ்த்தினார். சனிக்கிழமை மாலைதோறும் சிந்தாதிரிப் பேட்டை மேல் நிலைப் பள்ளியில் வகுப்புகள் தொடர்ந்து நடந்தன.

1984 சனவரி தலைவர் நீதியரசர் மு.மு.இஸ்மாயீல் தலைமை ஏற்க எம். பாலமுரளி கிருஷ்ணா இறைவணக்கம் பாட டாக்டர் இரா. நெடுஞ்செழியன் தொடக்க உரையாற்ற டாக்டர் கா.காளிமுத்து சங்க இலக்கியம் குறித்துப் பேச “தமிழரங்கம்” தொடங்கப்பட்டது.

1984 பெப்ரவரி 18 முதல் ஆவிச்சி பள்ளியில் கலித்தொகை குறித்து டாக்டர் அவ்வை நடராசன் விருந்து தரத் தமிழரங்கம் தொடர்ந்தது.

கடந்த பத்தாண்டுகளுக்கும் மேலாகக் கம்பன் கழகத் தோடு இணைந்து ஸ்ரீ கிருஷ்ணாஸ் வீட்ஸ் முரளி பாரதிய வித்யாபவனில் கம்பனுடன் பல இலக்கியங்களை ஒப்புமைப்படுத்தி உரையும், விருதுகளும் வழங்கத் துணை நின்றார். அவை ஒலிப்பேழைகளாக ஆக்கம் பெற்றன. இணையவழியில் கேட்கவும் வழிவகைசெய்யப்பட்டுள்ளது.

கழகப்பணியில் மகுடம்:

1984 ஆம் ஆண்டு தொடங்கி 2022 வரை ஆண்டின் ஆலைத் திங்களில் அமரர் ஏவி எம். நினைவு அறக்கட்டளைச் சொற்பொழிவுகள் நடைபெற்றன. அவை அனைத்தும் நூலாக்கம் பெற்றுப் பயன்பாட்டில் உள்ளன. தொடங்கித் தலைமை ஏற்றவர் அருனாளர் இராம. வீரப்பன்.

கோவை கம்பன் கழகம், சென்னை கம்பன் கழகம் பதிப்பித்த மூல பாடத்திற்கு உரைசெய்து பெருமை சேர்த்துள்ளது.

2009 ஆம் ஆண்டுமுதல் அ.சு.ஞா. பெயரில் கம்பன் ஆய்வு நூலுக்கும்

கம்பன் அடிப்பொடி பெயரில் மாணவனுக்கும் சாலமன் பாப்பையர் பெயரில் மாணவிக்கும் விருதுகள் வழங்கப்படுகின்றன.

முதல் பரிசு பெற்ற மாணவர்களை விழாநாளில் மேடைஏற்றிச் சிறப்பிக்கிறது சென்னை கம்பன் கழகம்.

தொடர்பு முகவரி: 29. திலக தெரு, தியாகராய நகர், சென்னை – 600 017

பதிவு அலுவலகம்: ஏவிஎம் ஸ்டூடியோஸ், 36, ஆர்க்காடு சாலை, சென்னை – 600 026.

T: 9840023068, 9941469028, 9841042949

E: kambanchennai@gmail.com

கம்பன் கழகம் காரைக்குடி

கம்பன் புகழ் பாடிக் கன்னித் தமிழ் வளர்ப்போம்!

பதிவு பெற்றது/ பதிவு எண் 38/ 2015/

https://kambankazhagamkaraikudi.blogspot.com/p/blog-page_10.html

வெளியீடுகள்

செந்தமிழ் வளர்க்கும் செட்டிநாடு

செட்டிநாட்டில் வாழும் வாழ்ந்த தமிழறிஞர்கள் பற்றிய ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள் அடங்கிய நூல். இது காரைக்குடி கம்பன் கழகத்தின் 79 ஆம் ஆண்டு விழாவில் வெளியிடப்பெற்றது. 90க்கும் மேலான கட்டுரைகள் இடம்பெற்றுள்ளது. செட்டிநாட்டுத் தமிழ் வளர்ச்சியின் போக்குகளை எடுத்துரைக்கும் நூல்

விலை ரூ 400

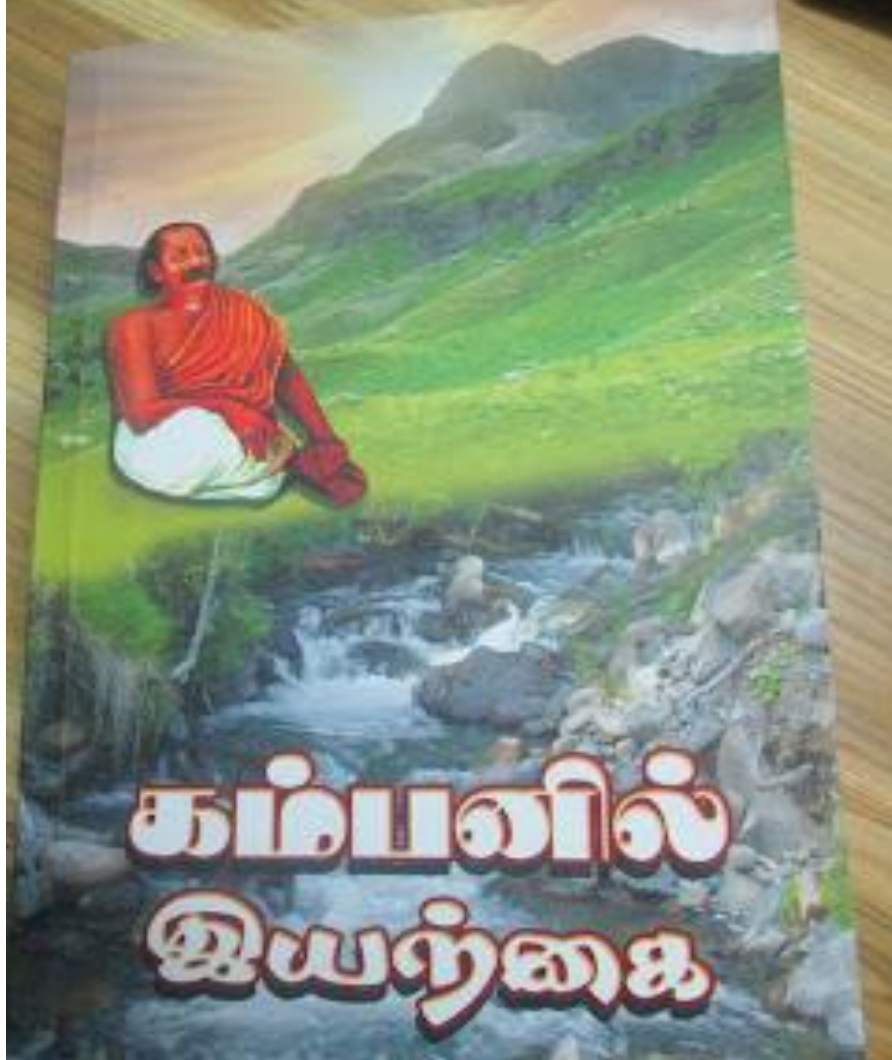
நூல் பெற தொலைபேசங்கள்

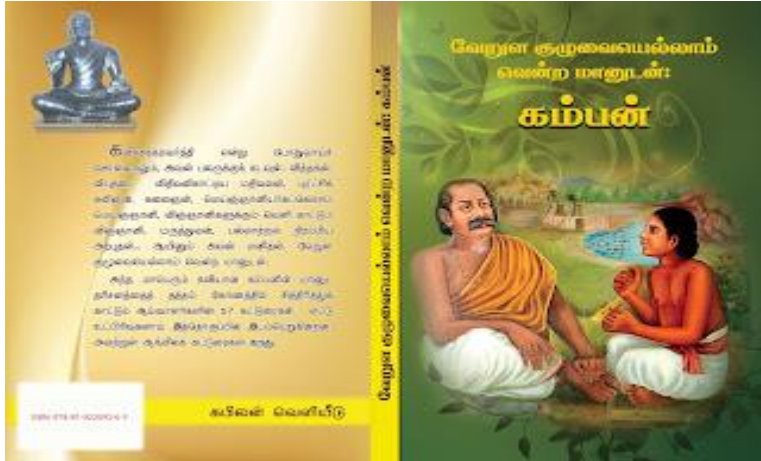
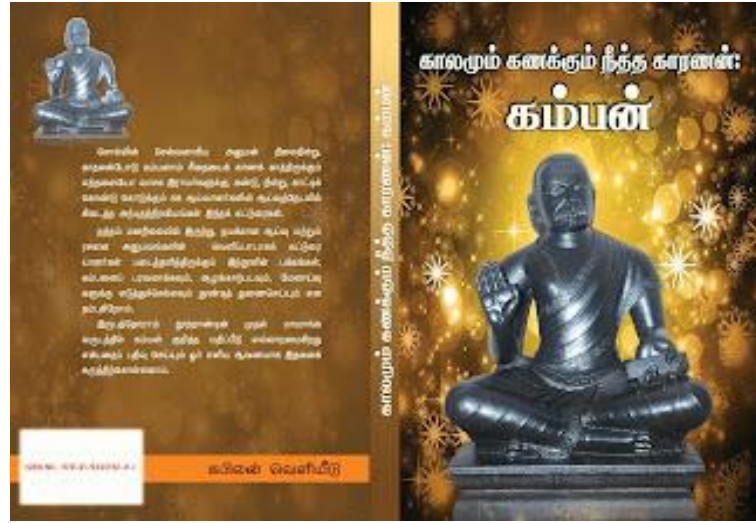
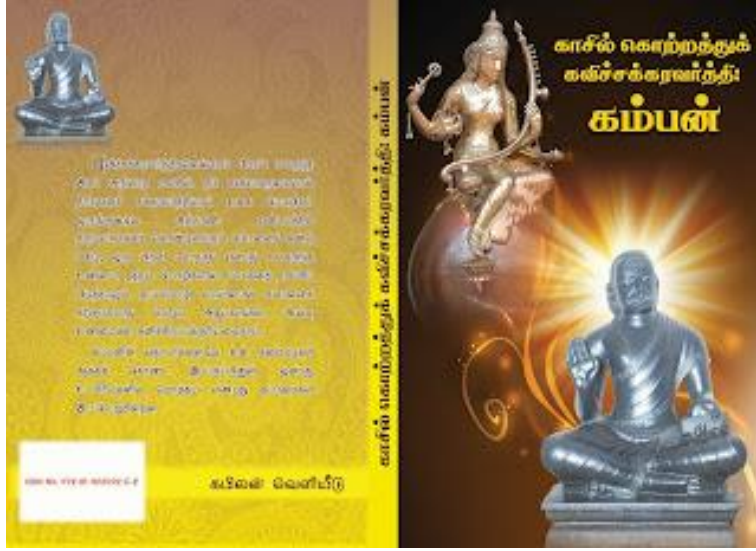
9442913985



கம்பனில் இயற்கை

கம்பர் படைத்த கம்பராமாயணத்தில் இடம்பெறும் இயற்கை சார்ந்த செய்திகளைத் தொகுப்பாக வழங்கும் கட்டுரைத் தொகுதி இது. கம்பனில் ஆறுகள், மலைகள், இயற்கை வளங்கள், இயற்கை பாதுகாப்பு போன்ற பல தலைப்புகளில் வளரும் தமிழ் அறிஞர்கள் வளர்ந்த தமிழ் அறிஞர்கள் பலர் எழுதிய கட்டுரையின் தொகுப்பு இது. இந்நூல் அந்தமானில் நடைபெற்ற ஆறாம் கம்பராமாயணக் கருத்தரங்கில் வெளியிடப்பெற்றது. இதன் விலை ரூ.500 பெற விரும்புவோர் இத்தொலைபேசியில் அணுகலாம். 9442913985





கம்பன் தமிழாய்வு மையம் என்ற கம்பன் கழகத்தின் துணை அமைப்பின்வழியாக 2013 ஆம் நடத்தப்பெற்ற கம்பன் உலகத் தமிழ்க் கருத்தரங்கில் மேற்கண்ட மூன்று நூல்கள் வெளியிடப்பெற்றன.

பல்வேறு அறிஞர்கள் கம்பரை, முன்வைத்து எழுதிய கட்டுரைகளின் தொகுப்பு நூல் இதுவாகும்.

<https://archive.org/details/acc.-no.-32145-enthaipiran-kamban-2006>

oooooooooooooooooooo

சாகா வரம் பெற்ற கம்பனடிப்பொடி சா. கணேசனார்



கம்பன் அடிப்பொடி புகழ் வாழ்க
கம்பன் புகழ் பாடிக் கன்னித்தமிழ் வளரப்போம்.



கம்பரும் கற்றுச் சொல்லியும்



கம்பரும் கம்பனடிப்பொடியாரும்



கம்பன் தமிழ் ஆய்வு மையம்

கம்பன் புகழ் பாடுவோம்; கன்னித் தமிழ் ஆய்வோம்

https://kambantamilcentre.blogspot.com/p/blog-page_8531.html

கம்பன் அடிப்பொடி

கம்பன் அடிப்பொடி சீர்பரவும் இக்கட்டுரை தினமணி (தமிழ் மணி) நாளிதழில் முனைவர் சொ. சேதுபதி அவர்களால் எழுதப்பெற்றது. வெளிவந்த நாள் -2009- ஏப்ரல் -5



இராமாயணத்தில் சீதைக்கு அக்னிப்பிரவேசம் நிகழ்ந்ததுபோல், அக்காலத்தில் கம்பனுக்கும் தமிழகத்தில் சிதை மூட்டப்பட்டது.

இன்னொரு கோணத்தில் கம்பனைக் காட்டி எல்லாரது கவனத்தையும் அவன்பால் இழுத்து, "தீ பரவட்டும்" என்று எழுந்த குரலுக்கு மாற்றாகவோ, மறுப்பாகவோ அன்றிக் கம்பனின் மெய்த் தன்மையை (சுயத்தையும், அவனது பேருரு (விஸ்வரூபத்தை)வையும் உலகிற்கு எடுத்துரைக்கத் தமிழுலகம் கண்டு தந்த அரிய மாணிக்கம்தான் கம்பன் அடிப்பொடி என்னும் சா.கணேசன்.

அவர் கம்பநேயர் மட்டுமல்லர்; காந்திய நெறி நின்று தேசத்துக்கு உழைத்த உத்தமரும் ஆவார்."கம்பன் கழகம்" என்னும் பேரியக்கம் தோற்றுவித்த பிதாமகன்.

எதிர்நிலையில் நின்று கம்பனை விமர்சித்தவர்களும், கம்பனை உள்ளபடி உணர்ந்து உலகறிய உரைக்கத் தம் மேடையினைத் தந்து தாங்கி நின்றவர் அவர். அந்தவகையில் தமிழ்கூறுநல்லுலகில் முழங்கிய, முழங்குகின்ற பேச்சாளர்கள் மிகப்பலரும், கம்பனடிப்பொடியால் உலகிற்குக் கண்டுதரப் பெற்றவர்கள்.

- தோழர் ஜீவா
- தொ.மு. பாஸ்கரத் தொண்டைமான்
- நீதியரசர்கள் மகராசன், மு.மு. இஸ்மாயீல் மற்றும்
- பேராசிரியர்கள் ஏ.சி. பால்நாடார், எஸ். இராமகிருஷ்ணன், அ.ச. ஞானசம்பந்தன்
- எழுத்தாளர்களான கி.வா.ஜ., அ. சீனிவாசராகவன், கம்பராசன், கண்ணதாசன்

ஆகியோர் அவர்களுள் சிலர்.

கம்பன் பிறந்தநாள் இன்னதென அறியாத நிலையில், அவன் தமது காவியத்தை அரங்கேற்றம் செய்த, கி.பி. 886 பிப்ரவரி 23 அன்றைய தினத்தையே கம்பன் பிறந்த தினமாகக்கொண்டு, தாம் பிறந்த காரைக்குடி நகரில், கம்பன் கழகத்தை இனிது தொடங்கினார், கம்பன் அடிப்பொடி.

1939 ஏப்ரல் 2, 3 (வெகுதானிய வருடம் பங்குனி 20, 21) ஆகிய

நாள்களில் டி.கே.சி.யின் தலைமையில் கம்பன் திருநாள் மிக எழுச்சியோடு கொண்டாடப்பட்டது. கம்பன் பள்ளிப்படைக்கோயில் (சமாதி) உள்ள நாட்டரசன்கோட்டையில் நிறைவுறும் அவ்விழா. இவ்வாறு அன்று தொடங்கிய அப்பெருவிழா, இன்று தமிழகம் மற்றும் உலக நாடுகளில் கம்பன் கழகங்கள் தோன்றக் காரணமானது.

மணிமேகலை காலத்தில் நிகழ்ந்த பட்டிமண்டபத்தைப் பாங்கறிந்து புதுப்பித்து, உலகெங்கும் கடைப்பிடிக்கக் காரணமானதும், இக்கம்பன் கழகமே. 71ஆம் ஆண்டில் அடியெடுத்து வைக்கும் இத்தாய்க்கழகம், இன்றைக்கும் புதிதாய்ப் பிறக்கும் எந்தவொரு கழகத்திற்கும் தம் சீராட்டைத் தந்து புரக்கும் தாயன்புமிக்கதாகத் திகழ்கின்றது.

கம்பன் அருட்கோவில் உள்ள நாட்டரசன்கோட்டையை உலகறியச் செய்து ஆண்டுதோறும் ஆங்கு அறிஞர்களை ஒருங்குதிரட்டிக் கம்பனைப் போற்றி மகிழ்கின்றது.

6-6-1908 அன்று காரைக்குடி சாமிநாதன், நாச்சம்மை தம்பதியர்க்கு மகவாகத் தோன்றிய கணேசன், காரைக்குடி ரெங்க வாத்தியார் பள்ளியில் தொடக்கக் கல்வி பயின்றவர். தமிழ் இலக்கியங்கள், இலக்கணங்களைப் பண்டித வித்துவான் சிதம்பர ஐயரிடமும், பர்மா தோங்குவா பண்டித சேதுப்பிள்ளையிடமும் பயின்றவர். காந்தியடிகளின் காரைக்குடி வருகையின்போது, அவருக்குப் பணிவிடை செய்யும் தொண்டர் படைத்தலைமையேற்று 1927இல் காங்கிரஸ் தொண்டரானவர்.

1936 முதல் தீவிர தேசியப் போராட்டத்தில் பங்கேற்று வந்த கணேசன், 1941இல் காந்தியடிகள் தொடங்கிய தனிநபர் சத்தியாக்கிரகத்தில் ஈடுபட்டுப் பாதயாத்திரையாக தில்லிக்குப் பயணமாகி 66 நாள்களில் 586 மைல்களைக் கடந்ததும் உத்தரப்பிரதேச அலிபுரத்தில் சிறைவாசம் அனுபவித்தவர்.

காந்தியடிகளைப் போன்று, நான்குமுழக் கதர் வேட்டியையும், மேலுடையாய் ஒரு துண்டையுமே அணிந்துவந்தவர் கணேசன். 1942இல் "வெள்ளையனே வெளியேறு" போராட்டத்தின்போது,

இவரை எங்கு கண்டாலும் சுட உத்தரவு பிறப்பிக்கப்பட்டது. இவர்தம் சொத்துகள் அனைத்தையும் ஜப்தி செய்ய ஆங்கில அரசு உத்தரவிட்டது.

அப்புறமும், வேகந்தணியாத ஆங்கில அரசு, 1942 ஆகஸ்ட் போராட்டத்தின்போது, அவரது வீட்டைச் சூறையாடியது. கணேசன், ஊர் ஊராக மாறுவேடங்களில் சென்று மக்களை விடுதலை வேள்வியில் ஊக்கப்படுத்தியதுகண்டு பொறாத ஆங்கில அரசு, அவர்தம் நண்பர்களுக்கு எண்ணிலா இன்னல்கள் கொடுத்தது. அதனால் வேதனையுற்ற கணேசன், தமது வழிகாட்டியான இராஜாஜியின் ஆலோசனைப்படி, சென்னை போலீஸ் ஆணையரிடம் சரணடைந்தார். 18 மாத காலம் மீண்டும் அலிபூர் சிறைவாசம் ஏற்றார்.

அலிபூர் சிறைவாசத்தின்போது, உடனிருந்த மற்றவர்களுக்குக் கம்பராமாயணம் உள்ளிட்ட இலக்கியப் பாடங்களை நடத்தி, சிறைக்கோட்டத்தை இலக்கியக் கோட்டமாக மாற்றினார். அதுசமயம் அவர்தம் உரையினை செவி மடுத்த பெருமைக்குரியவர், கல்கி இதழின் அதிபரும், எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமியின் கணவருமான சதாசிவம் ஆவார். அவர் பின்னாளில் இந்நிகழ்வை நினைவுகூர்ந்தார்.

நாடு விடுதலை பெற்ற பிறகு, தியாகிகளுக்காக வழங்கப் பெறும் நிலம், ஓய்வூதியம் எதனையும் பெற மறுத்தார் கணேசன். அவ்வாறு பெற்றால் அது தொண்டிற்குப் பெறும் கூலியாகிவிடும் என்பது அவரது கருத்து.

1968இல் தமது மணிவிழாவைக் கொண்டாட விரும்பாத அவர், அவ்விழாவிடக்கெனத் தம் அன்பர்கள் அளித்த ஒரு இலட்ச ரூபாய் நிதியைக் கொண்டு, காரைக்குடியில் கம்பன் மணிமண்டபத்தைக் கட்டத்தொடங்கி, 1972 முதல் அங்கேயே கம்பன் விழா நடத்தப்பட்டு வருகிறது.

உலகிலேயே, வேறு எம்மொழிக்கும் இல்லாத வகையில், தமிழ்மொழிக்காக, தமிழ்த்தாய் உருச்சமைத்து, அழகிய கோயில் ஒன்றை எழுப்பியவர் கம்பனடிப்பொடியாவார். 1975இல் அதற்குக் கால்கோள் செய்தவர் தமிழக முதல்வர் கருணாநிதி.

கம்பனைக் கற்றதன் காரணமாகத் தம்மையும் அவ்வழியில் கல்வியில், கலைகளில் பெரியவராக வளர்த்துக் கொண்டவர் கணேசன். தமிழோடு, வடமொழி, ஆங்கில மொழிகளில் புலமைகொண்ட இவர், சிறந்த சிற்பக் கலை வல்லுநர்; கல்வெட்டாய்வாளர்; மரபார்ந்த தமிழகத் தொன்மங்கள் அறிந்த நிறைகுடம்; சிறந்த எழுத்தாளர். அக்காலத்தில் கலைமகள் இதழில், "கல்சொல்லும் கதை" எனும் தலைப்பில் இவர் எழுதிய கல்வெட்டு, வரலாற்று ஆய்வியல் கதைகள் சித்திரநேர்த்தி கொண்டவை.

கம்பன் குறித்த கட்டுரைகள் இவர்தம் நுண்மாண் நுழைபுலம் உணர்த்தும் பெருமைக்குரியவை.

- பிள்ளையார்பட்டித் தலவரலாறு
- இராஜராஜன், தமிழ்த்திருமணம்

ஆகிய நூல்களோடு, "Some Iconographic concepts" என்ற ஆங்கில நூல் ஆகியன இவர்தம் நூல்களாகும்.

1968இல் சென்னையில் நடந்த இரண்டாம் உலகத் தமிழ் மாநாட்டின் கலைக்காட்சிக் குழுவிற்கு அண்ணாவின் வேண்டுதலால் தலைமையேற்ற கணேசன், கண்டோர் வியக்கும் வண்ணம் அழகுறு கலைக்காட்சியை நிகழ்த்தி, அதற்கெனக் கையேடு என்ற கருவூலத்தையும் பதிப்பித்து வெளியிட்டிருக்கின்றார்.

இன்றைக்கு அனைவரும் கண்டு கற்கும் வண்ணம் செம்மையான கம்பராமாயண நூல் உருவாக்கத்திற்கு அவர் ஆற்றிய பணி மகத்தானது.

தமிழறிஞர்களை துணைகொண்டு, கம்பனின் மூலபாடத்தைத் தெரிவு செய்ய எண்ணற்ற ஏட்டுச் சுவடிகள், பழைய பதிப்புகள் அனைத்தையும் ஆய்ந்து தெளிந்து தேர்ந்து, அனைவர்க்கும் புரியும் வண்ணம் சந்தி பிரித்து ஆறு காண்டங்களையும் 9 சிறுதொகுதிகளாய், ஓவியர் கோபுலுவின் கைவண்ணங்களைச் சேர்த்து மர்ரே நிறுவனத்தாரைக் கொண்டு பதிப்பித்தவர்.

மூதறிஞர் இராஜாஜியின் மீது பெரும் மதிப்புக் கொண்ட சா.கணேசன், சுதந்திராக் கட்சி ஸ்தாபக உறுப்பினர்களில் ஒருவர். அந்தக் கட்சியின் சார்பில் சா.கணேசன், 1962 முதல் 1967 வரை சட்டமன்ற

உறுப்பினராகவும், 1968 முதல் 1974 வரை தமிழக மேலவை உறுப்பினராகவும் பணியாற்றியவர்.

எல்லா நிலைகளிலும் - "உண்ணும் சோறும், பருகும் நீரும், தின்னும் வெற்றிலையும் எல்லாம் கண்ணனே" என்று கண்டு போற்றிய ஆழ்வார் மரபில் அனைத்து நிலைகளிலும் கம்பனையே போற்றி, கம்பனடிக்கே தம்மைத் தந்து கம்பனடிப்பொடியாக நிலைபெற்றிலங்கினார்.

கணேசனின் நூற்றாண்டினை, அவர் உருவாக்கி உயர்த்திய கம்பன் கழகம் காரைக்குடியில் 2009ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் 5ஆம் தேதி (இன்று) ஞாயிறன்று நிகழ்த்துகின்றது.

அவர்தம் அருமை மாணாக்கர் பத்மபூஷண் கணபதி ஸ்தபதி நிறுவிய,

- கம்பனடிப்பொடி சிலைத்திறப்பு
- நிரந்தர நிழற்படக் கண்காட்சி
- கலைக்களஞ்சியம் வெளியிடல்

உள்ளிட்ட நிகழ்வுகளைத் தக்க சான்றோர்களைக் கொண்டு நிகழ்த்துகின்றது.

இராமனைப் பாடிய தியாகய்யர் மரபில், கம்பன் பாடல்கள் ஐந்தினைத் தெரிவு செய்து, பஞ்சரத்ன கீர்த்தனைபோல், "அருட்கவி ஐந்து" எனப் பாடச்செய்த கம்பனடிப்பொடி, 28-7-1982 அன்று கம்பனடி எய்தியபோதிலும், கம்பன் புகழ்பாடும் எல்லா இடங்களிலும் நீக்கமற நிறைந்து இலங்குவார் என்பதில் ஐயமில்லை.

சி.சேதுபதி

நன்றி: தமிழ்மணி (தினமணி)

காரைக்குடி கம்பன் கழகப் பணிகள்

https://kambantamilcentre.blogspot.com/p/blog-page_22.html

காரைக்குடிக் கம்பன் கழகம்.....

பணிகள்.....

கம்பன் தமிழ் ஆய்வு மையம்

கம்பனின் இராமாவதாரக் காப்பியத்தால் பெரிதும் ஈர்க்கப் பெற்று காரைக் குடியில் 1939 ஏப்பிரல் 2, ஆகிய நாட்களில் ரசிகமணி டி.கே.சி தலைமையில் கம்பன் புகழ் பாடிக் கன்னித் தமிழ் வளர்க்கும் தம் வாழ்நாள் வேள்வியைத் தொடங்கினார் சா.கணேசன் எனும் காந்தியடிகளின் தொண்டர். அன்றிலிருந் தது தொடர்ந்து, காரைக்குடியிலிருந்து 30 கல் தொலைவில் உள்ள நாட்டரச ன்கோட்டையில் உள்ள கம்பன் சமாதிக் கோயில் வளாகத்தில் கம்பன் கவிய ரங்கேற்றிய பங்குனி அத்தத் திருநாளிலும், அதற்கு முந்திய மூன்று நாட்க ளான பங்குனி மகம், பூரம், உத்திரம் ஆகிய நாட்களில் காரைக்குடியிலும் கம் பன் திருநாளைக் கொண்டாடினார்.

#கம்பன் பிறந்த நாளை நாம் அறிய சான்று ஏதும் கிடைக்காததால், அவன் த ன் இராவதாரக் காப்பியத்தை அரங்கேற்றியதாக தனிப் பாடல் ஒன்றின் து ணையால் அறிய நேர்ந்த நாளை யே (கி பி 886, பெப்ரவரி 23 உ புதன்கிழமை) கம்பன் கவிச் சக்கரவர்த்தியாக இப்பூவுலகில் அவதரித்த நாளாகக் கொண்டு கொண்டாடி வந்தார்.

ஆண்டு தவறாது 44 ஆண்டுகள் தொடர்ந்து தம் வாழ்நாள் வரை (1982) கொ ண்டாடினார். 1983 முதல் அவர் விரும்பியவண்ணமே அவர்தம் தலைமாணாக்கரான கம்பன் அடிதூடியை செயலாளராகக் கொண்டு அதே முறையில் தொடர்ந்து 30 ஆண்டுகளாக நடத்தி வந்து 2013ல் கம்பன் திருநா ள் பவள விழா கொண்டாடப் பெற உள்ளது.

உலகில் எங்கும், எம்மொழிக்கும் இல்லாததான மொழிக்கான கோயிலாக தமிழ்த் தாய் திருக்கோயிலை தமிழ்த் தாய், அகத்தியர், தொல்காப்பியர், கம்ப ன், திருவள்ளுவர், இளங்கோவடிகள், ஒலித்தாய், வரித்தாய் ஆகியோரின் சி லா வடிவங்களோடு அறுகோண அமைப்பிலான கல் திருப்பணித் திருக்கோ யிலாக தமிழக அரசின் ஆதரவோடு கம்பன் மணிமண்டப வளாகத்தில் நிறு வினார். தமிழ்த் தாய், ஒலித்தாய், வரித்தாய் ஆகியோருக்கு முதன் முதலில், தம் வளர்ப்பு மைந்தரான 'சிற்ப குரு', வாஸ்து விஞ்ஞானி வை. கணபதி ஸ்தப தியைக் கொண்டு வடிவமைத்த பெற்றியர்.

1968ல் நிகழ்ந்த இரண்டாம் உலகத் தமிழ் மாநாட்டில் கலைக் கண்காட்சிக் குழுவிற்கு முதல்வர், பேரறிஞர் அண்ணாவின் வேண்டுகூலால் தலைமையேற்று, கண்டோரெல்லாம் வியக்கும் வண்ணம் கலைக்காட்சி யை நடத்தியதோடு, "கையேடு" என்ற கருத்துக் கருவூலத்தையும் பதிப்பித்தார்கள்.பிள்ளையார்பட்டித் தல வரலாறு, இராஜராஜன், தமிழ்த் திருமணம், Some Iconographic Concepts, கட்டுரைக் களஞ்சியம் ஆகியன அவர்தம் பிற ஆய்வு நூல்கள்.

நீண்ட நாட்களாக மூல பாடம் இல்லாதிருந்த குறையைப் போக்க, சில தமிழ் அறிஞர்களின் துணையோடு கம்பராமாயணத்திற்கு சரியான மூல பாடம் ஒன்றினை எண்ணற்ற ஏட்டுச் சுவடிகள், பழம்பெரும் பதிப்புகளை ஆராய்ந்து முடிந்த அளவிற்கு பாட பேதமற்ற, கல்லாதாரும் எளிதில் புரிந்து படிக்கும் படியாக சந்தி பிரித்து பொருள் மாலையுடன், கூடின ஒரு பதிப்பினை தம் நண்பர் மர்ரே எஸ் ராஜம் உதவியுடன் ஆறு காண்டங்களையும் தனித் தனியாக பதிப்பித்தார்கள்.

சாதி, மத, பதவி, அரசியல் சார்பு பேதமற்று தமிழகத்தின் தலை சிறந்த அறிஞர்கள் எல்லோரும் பங்கேற்ற தமிழ் இலக்கிய விழா இஃதொன்றே.

இளந்தலைமுறையினரை இனங்கண்டு நாளைய அறிஞர்களாக உருவாக்கும் வண்ணம், தமிழகம் முழுதுமுள்ள கல்லூரி மாணாக்கர்களுக்கான கம்பராமாயணம், திருக்குறளில் பேச்சு, கட்டுரைப் போட்டிகள் ஆண்டு தோறும் நடத்தப் பெறுகின்றது; அடுத்த தலைமுறைப் பேச்சாளர்கள் உருவாகி வருகின்றார்கள்.

ஆண்டு தோறும் இரண்டு கம்பராமாயணத்தில் புதிய கூறு ஒன்றைப் பற்றி அறக் கட்டளை ஆய்வுப் பொழிவுகள் நிகழ்த்தப் பெறுகின்றது; ஒன்று மூத்த அறிஞர்களைக் கொண்டும், மற்றொன்று இளந்தலைமுறைப் பேராசிரியர்களைக் கொண்டும். இதுவரை தாய் தன்னை அறியாத..., கம்பனின் மனவளம், கம்பனில் எண்ணமும் வண்ணமும், கம்பனில் நான்மறை, கம்பர் காட்டும் உறவும் நட்பும், கம்பர் போற்றிய கவிஞர், கம்பன் காக்கும் உலகு, கம்ப வானியல் என்பன நூல்களாக்கப் பெற்று அந்த அந்த ஆண்டே வெளியிடப் பெற்றுள்ளன.

மாதந்தோறும் முதற் சனிக் கிழமைகளில் தக்க அறிஞர் ஒருவரோடு, மாணாக்கர் / இளந்தலைமுறையினர் ஒருவரைக் கொண்டும் புதிய கோணங்களில் கம்பன் காவியம் பற்றிய சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்தப் பெற்று, அவை அச்சில் வர தொகுக்கப் பெற்று வருகின்றன.

கம்பன் உள்ளிட தொல்காப்பியர் முதல் கண்ணதாசன் வரையிலான இலக்கிய வளங்களை கற்க ஓர் ஆய்வு மேற்கோள் நூலகம் ஏற்படுத்தி, அவற்றைக் கற்பிக்கவும், ஆய்வு நிகழ்த்துவோருக்கான பணியிட வசதி செய்து, நெறிப் படுத்தி, செம்மொழித் தமிழ் ஆய்வுகளை ஊக்கப் படுத்தவும் முயற்சிகள் தொடங்கி நடை பெற்று வருகின்றன.

இம்முயற்சியின் ஒரு கூறாகத்தான் இப்போது இப்பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம் ஏற்பாடு செய்யப் பெற்றுள்ளது; தொடர்ந்து இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை இத்தகு கருத்தரங்கமும், இடையிட்ட ஆண்டில் இலக்கியப் பயிலரங்கமும் நடத்தப் பெறும்.

தமிழ்த்தாய்



நாட்டரசன் கோட்டையில் கம்பர் சமாதி
உள்ள இடத்தில் இருக்கும் சிவலிங்கம்.



கம்ப மேடை



கம்பன் அடிப்பொடி



நடையில் நின்றுயர் நாயகன்



காரைக்குடி கம்பன் கழகம் நடத்தும் கம்பன் திருவிழா

<https://puthu.thinnai.com/2023/03/26/%E0%AE%95%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AF%88%E0%AE%95%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AF%81%E0%AE%9F%E0%AE%BF%E0%AE%95%E0%AE%AE%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%A9%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%B4%E0%AE%95%E0%AE%AE%E0%AF%8D-8/>





உலகம் யாவையும் தாழுள வாக்கலும்,
நிலைபெறுத்தலும், நீக்கலும், நீங்கலா -
அலகு இலா விளையாட்டு உடையார் - அவர்
தலைவர்; அன்னவர்க்கே சரண் நாங்களே!

அன்புடையீர்,

என்றுமுள தென்தமிழ் இயம்பி இசை கொண்ட கவிச்
சக்கரவர்த்தியின்

85 ஆம் ஆண்டு கம்பன் திருவிழா

	ஞாயிறு	திங்கள்	செவ்வாய்	புதன்
சுபகிருது - பங்குனி	19	20	21	22
2023 - ஏப்ரல்	2	3	4	5
	மகம்	பூரம்	உத்தரம்	அத்தம்

ஆகிய நான்கு நாட்களிலும் கொண்டாடப்பெறுகிறது.

முதல் மூன்று நாட்கள் காரைக்குடி கல்லுக்கட்டி மேற்கு,
கிருஷ்ணா கல்யாண மண்டபத்திலும், நான்காம் நாள் நாட்டரசன்கோட்டை
கம்பன் அருட கோவிலிலும் நடைபெறுகிறது.

முத்தமிழ்த் துறையில் முறை போகிய உத்தமர் பலர் கம்பன்
திருப்பணியில் பங்குகொள்ள அன்புடன் இசைந்துள்ளார்கள்.

கம்பன் புகழ் பராக் கன்னித்தமிழ் வளர்க்க அன்பர்கள் யாவரும் வருக!

காரைக்குடி

10.3.2023

மாசி 26

அன்பும் பணிவுமுள்ள

கம்பன் கழகத்தார்



தமிழ்நாடு
சாஹித்ய அகாடமி

கம்பன்



திருவிழா

2.4.2023

மக நாள்

ஞாயிற்றுக்கிழமை

இடம் : கிருஷ்ணா கல்யாண மண்டபம், கல்லுக்கட்டி மேற்கு, காரைக்குடி.

மாலை 5.30 மணி முதல்

தேநீர்

திருவிழா மாங்கலம்

தலைவர்

: நீதியரசர் மாண்புமையுடைய எம். சொக்கலிங்கம்

இறைவணக்கம்

மலர் வணக்கம்

: திருமதி வி. நீலாயதாட்சி மாணாக்கியர்

கம்பன் அடிப்பொடி அஞ்சலி

: செல்வி பழ. அழகம்மை
செல்வி பழ. வள்ளியம்மை

நெறியாள்கை

: முனைவர். மு. பழனியப்பன்

வரவேற்புரை

: திரு. கம்பன் அழகநாதன்

தொடக்கவுரை &

: சொல்வேந்தர் திரு. சுகி சீவம்

முனைவர் கிருங்கை சேதுபதி

பதிப்பித்த முல்லை பதிப்பக

வெளியீடான கம்பன் அழப்பொடி

சா. கணேசன் எழுதிய "இராஜராஜன்"

நூல் வெளியீடு

தலைமையுரை &

: நீதியரசர் மாண்புமையுடைய திரு. எம். சொக்கலிங்கம்

திரு. எஸ். ஸ்ரீமூலநாதன்

எழுதிய "கம்பரின் தேன்துளிகள்"

நூல் & ஆங்கில நூல்

"Kambar Lives forever" வெளியீடு

போட்டியில் வெற்றி பெற்ற

பள்ளி, கல்லூரி

மாணாக்கர்களுக்குப்

பரிசளிப்பு

: சொல்வேந்தர் திரு. சுகி சீவம்

"கம்பன் வாழ்க!"

: செல்வி மு. புவனேஸ்வரி

"கம்பன் புகழ் வாழ்க!"

: செல்வி லெ. வள்ளி மீனாள்

கம்பன்



திருவிழா

3.4.2023

பூர நாள்

திங்கட்கிழமை

இடம் : கிருஷ்ணா கல்யாண மண்டபம், கல்லுக்கட்டி மேற்கு, காரைக்குடி.

மாலை 5.30 மணி முதல்

தேநீர்

இறை வணக்கம்

கம்பன் அடிப்பொடி விருது வழங்கல் & நூல் வெளியீடு

தலைமையுரையும் & சிங்கப்பூர் திரு. அ.கி. வரதராசன் எழுதிய

"கம்பனில் சூளுரைகள்" நூல் வெளியீடும் :மாண்புமிகு திரு. வி.பி. சீவக்கொழுந்து
புதுவை மாநில மேனாள் சபாநாயகர்
& கம்பன் கழகச் செயலாளர்

"கம்ப ராமாயண அகராதி"

இரு தொகுதிகளை திருந்திய மீள்

பதிப்பாய் வெளியிட்டிருக்க கம்பனுக்குப்

பெருமை கூட்டிய தமிழவேள் திரு. சிவாலயம் ஜெ. மோகன் அவர்களுக்கு

"கம்பன் அடிப்பொடி விருது" வழங்கிக்

கௌரவித்துப் பாராட்டல் : இந்திய உச்ச நீதிமன்ற நீதியரசர்

மாண்புமிகு திரு. வி. இராமசுப்பிரமணியம்

ஏற்புரை

:தமிழவேள் சிவாலயம் திரு. ஜெ. மோகன்

————— நெறியாள்கை : முனைவர் இரா. கீதா ரமேஷ் —————

சுழுவும் கவியரங்கம்

தலைப்பு : "காவியத்தில் இவையெல்லாம்
நடந்திருக்காவிட்டால்...."

தலைவர் : கவிஞர். தங்கம் மூர்த்தி

சுழற்றும் கவிஞர்கள்

கவிஞர் மு. பாலசுப்பிரமணியன்

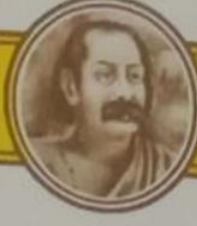
கவிஞர் தஞ்சை இனியன்

கவிஞர் மகாசுந்தர்

கவிஞர் கார்த்திகா ராஜா

கவிஞர் ஆலங்குடி வெள்ளைச்சாமி

கம்பன்



திருவிழா

4.4.2023

உத்தர நாள்

செவ்வாய்க்கிழமை

இடம் : கிருஷ்ணா கல்யாண மண்டபம், கல்லுக்கட்டி மேற்கு, காரைக்குடி.

மாலை 5.30 மணி முதல்

தேநீர்

கம்பன் கழக நூல் வெளியீடு

இறைவனக்கம்

திருமதி. லெஸ்மீ ரவி எழுதிய

புதுக்கவிதையில் இராமாயணம்

"லெஸ்மீயின் கம்ப ராமாயணம்"

நூல் வெளியீடு

: அழகப்பா பல்கலைக் கழக

தமிழ்ப் பண்பாட்டு மைய இயக்குநர்

முனைவர். சே. செந்தமிழ்ப்பாவை

பட்டி மண்டபம்

நடுவர் : பேராசிரியர் இ.சா. பர்வீன் சுல்தானா

மண்டப ஏற்றம் : அரன் அருள் கனி

தலைப்பு : "கற்பவர் மனதைப் பெரிதும் நெகிழச் செய்பவர் யார்?"

கூனியால் வீழ்ந்த கைகெடியே!

திரு. தாமஸ் கோ. சரவணன்

செல்வி. ந. காருண்யா

திரு. பா. சம்பத்ருமார்

சுக்ரீவனால் வீழ்ந்த வானியே!

முனைவர். மா. சிதம்பரம்

செல்வி. சே. டயானா அருள் அரசி

திரு. நா. நவீன்

சூர்ப்பணகையால் வீழ்ந்த ஆராவணனே!

திரு. பால சீனிவாசன்

செல்வி சே. ஹமீதுல் யாஸ்மின்

திரு சி. ஹரிஹரன்



Scanned with
CamScanner

கம்பன்



திருவிழா

காரைக்குடி கம்பன் கழகமும், நாட்டரசன்கோட்டை கம்பன் அறநிலையம்
இணைந்து நடத்தும்

கம்பன் அத்தத் திருநாள்

5.4.2023

புதன்கிழமை

இடம் : கம்பன் அருட் கோயில், நாட்டரசன்கோட்டை

மாலை 5.30 மணி முதல்

"பாட்டரசனைப் போற்றும் நாட்டரசன்கோட்டை"

தலைவர் : முனைவர் **கிருங்கை சேதுபதி**

கம்பன் அருட் கோயிலில்
வழிபாடு : திரு. **கம்பன் அழகூழ**

(அ) மலர் வணக்கம்

(ஆ) கம்பன் அருட்கவி ஐந்து : திருமதி **வீ. நீலாயதாட்சி குழுவினர்**
(தக்க பின்னியங்களுடன்)

இறைவணக்கம் :
வரவேற்புரை : திரு. **ஆவிச்சி கிருஷ்ணன்**

"பாட்டரசன்" கவி முழக்கம் : கவிஞர். **கனவு தாசன்**
கவிஞர். **கா. நாகப்பன்**

முனைவர் கிருங்கை சேதுபதி எழுதிய

"கம்பன் காட்டும் ஞானநாயகன்"

நூல் வெளியீடு : திரு. **கம்பன் அழகூழ**

பேச்சுப் போட்டியில்
பரிசு பெற்றவர் உரை : நாட்டரசன்கோட்டை மாணாக்கர்

"தெய்வமாக்கவி மாட்சி" : இயக்குநர் திரு. **ம. பேரரசு**

நன்றி உரை : நாட்டரசன்கோட்டை கம்பன் அறநிலை மேலாண்
அறங்காவலர் திரு. **கண. சுந்தர்**

"வாழிய செந்தமிழ்" :

கலியாண்டு : 3986 சகாப்தம் 807 விசுவாவசு - பங்குனி 4-ஆம் நாள்
(கி.பி. 886 பெப்ரவரி 23) புதன்கிழமை துதியை திதி, அத்த நட்சத்திரம்
நன்னாளில், வெண்ணெய் நல்லூரில், இராமாவதாரத்தை அரங்கேற்றிக்
கம்பன் கவிச்சக்கரவர்த்தி ஆனான்.



Scanned with
CamScanner

Kamban Atippodi S. Ganesanar built a temple for the Goddess Tamil.

<https://vsktamilnadu.org/article/21619/>





தமிழ்த் தாய்க்குக் கோயில் எழுப்பிய கம்பன் அடிப்பொடி சா.கணேசனார் பிறந்த நாள் இன்று . ஜூன், 6 1908. மகாகவிபாரதிக்கு ஒரு பாவேந்தர் வாய்த்ததைப் போல் கவிச்சக்ரவர்த்தி கம்பருக்கு வாய்த்தவர் நம் சா.கணேசனார். போற்றுதலுக்குரிய சுதந்தரப் போராட்ட வீரர்.

ஆனால் ஆலமரம் போன்ற இராஜாஜியின் பற்றாளர் . அதனால் தான் விழுதாகவே வாழ முடிந்தது. சுதந்தரப் போராட்டத்தில் தம் சொத்தை எல்லாம் இழந்தும் தன்மானமிழக்காத தன்மதிப்புச் செம்மல். தமிழும், கம்பக்காவியமும் இருக்கும் வரை கம்பரடிப் பொடியாரின் புகழ் நின்று நிலவும் இலக்கிய ரசனையாளர், ஆராய்ச்சித் திறனாளர், விஞ்ஞானத்தில் மெய்ஞானம் கண்ட மெய்யன்பர், தமிழ் மரபுக்காவலர், இவை எல்லாவற்றையும் விட “கம்பன் அடிப்பொடி” என மக்களால் அழைக்கப்பெற்றவர் சா.கணேசனார்.

சிவகங்கை மாவட்டம் காரைக்குடியில் செல்வவளம் மிக்க சாமிநாதன், நாச்சம்மை தம்பதியினருக்குப், புதல்வராக ஜூன் 06/06/1908 ஆம் நாள் சா.கணேசன் பிறந்தார். முறையாக கல்வி கற்றது குறைவே. தானாகவே படித்து கல்வி அறிவை வளர்த்துக் கொண்டார். பர்மா சென்று வியாபார நுணுக்கங்களைத் தெரிந்து கொண்ட போதிலும், மனம் தேசிய இயக்கத்தின் பால் ஈர்க்கப்பெற்றது. காரைக்குடியில் ராய.சொக்கலிங்கம் போன்றோருடன் இணைந்து, அரசியல் பணியில் ஈடுபட்டார். இளம் வயதில் ‘ஆகஸ்ட் போராட்டத்தில்,’ தன்னை அர்ப்பணித்துக் கொண்டார்.

சா.கணேசன், தேவகோட்டை நீதி மன்றத்தில் மறியல் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டார். போராட்டத்தில் ஈடுபட்டவர்களைக் , காவலர் சுட்டனர். அதில் சலவைத் தொழிலாளி ஒருவர் இறந்ததால், ஆத்திரம் கொண்ட போராட்டக்காரர்கள் சலவைத் தொழிலாளியின் துணி மூட்டையில் பெட்ரோலை ஊற்றி, தீயிட்டு கோர்ட்டுக்குள் எறிந்தனர். கோர்ட் பற்றி எறிந்தது. சா.கணேசன் மீது தேச துரோக வழக்கு பதியப்பட்டு, இரண்டு ஆண்டு சிறை, ஆயிரம் ரூபாய் அபராதம் விதிக்கப்பட்டது.

விடுதலைக்காகப் பல்வேறு போராட்டங்களில் ஈடுபட்டார். மாகாண காங்கிரஸ் கமிட்டி, அகில இந்திய காங்கிரஸ் கமிட்டியில் உறுப்பினராக இருந்தார். 1962 முதல் 1967 வரை தமிழகச் சட்டமன்ற உறுப்பினராகவும் 1968 முதல் 1974 வரை மேலவை உறுப்பினராகவும் பணியாற்றினார். காந்திய நெறியில் மக்கள் பணி செய்து வந்தார்.

இவர், எப்போதும் சட்டை அணிந்ததில்லை. அதற்கு ஒரு வரலாறு உண்டு.கானாடுகாத்தானில் 1938 ஆம் ஆண்டில் விடுதலைப் போராட்ட கூட்டம் ஏற்பாடாகி இருந்தது. அதில், பங்கேற்க தீரர் சத்தியமூர்த்தி, டாக்டர் சுப்ராயன், பாரிஸ்டர் ஜோசப், என்.கிருஷ்ணமூர்த்தி போன்ற தலைவர்களுடன் சென்ற சா.கணேசனைக் காவலர் தடுத்து நிறுத்தினர். மீறி சென்றால் சுட்டுவிடுவதாக மிரட்டினர். அப்போது, தன் சட்டையைக் கிழித்து நெஞ்சைத் திறந்து காட்டி 'சுடுங்கள்' என்று வீறு கொண்டு எழுந்தார். அது முதல் தன் வாழ்நாள் இறுதிவரை அவர் சட்டை அணிவதையே நிறுத்தி விட்டார். காந்தியைப் போல 4 முழம் கதர் வேட்டி, மேலில் ஒரு துண்டையுமே அணிந்து வந்தார்.

பிள்ளையார்பட்டி தல வரலாறு, நூற்பவர்க்கு, ராஜராஜன், தமிழ்த் திருமணம் போன்ற நூல்களை எழுதியுள்ளார். கவிதை நூல்களையும் படைத்துள்ளார்.உலகில் வேறு எங்கும், எம்மொழிக்கும் இல்லாத கோயிலை, மொழியின் பெயரால் தமிழ்த்தாய்க் கோயிலாக, தமிழக அரசின் ஆதரவோடு, கம்பன் மணிமண்டப வளாகத்தில் நிறுவினார்.

சிவகங்கை மாவட்டம் காரைக்குடி கம்பன் மணி மண்டப வளாகத்தின் தெற்கே அமைந்துள்ளது தமிழ்த் தாய் கோவில்.தமிழ்த் தாய்க்குக் கோவில் எழுப்ப வேண்டும் என்ற சா. கணேசனின் கனவை

நினைவாக்கும் வகையில், 1975 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 23 ஆம் தேதி, கால்கோள் விழா நடந்தது.கோவில் கட்டுமானப் பணிகளும் தொடங்கின.

சா. கணேசன் மற்றும் சிற்ப கலாசாகரம் என்று போற்றப்படும் ம. வைத்தியநாத ஸ்தபதியின் மகனும், மாமல்லபுரம் சிற்பக் கல்லூரியின் முன்னாள் முதல்வருமான வை. கணபதி ஸ்தபதி ஆகியோர் இணைந்து தமிழ்த் தாய்க்கு வடிவம்கொடுத்தனர். சிலை உருவானது.பணிகள் முற்றுப்பெற்று, 1992 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 16 ஆம் தேதி, அதாவது திருவள்ளுவர் தினத்தன்று,தமிழ்த் தாய்க் கோவில் திறக்கப் பெற்றது..அன்று முதல் இக்கோவிலில் தமிழ் வழிபாடு நடந்து வருகிறது.

கம்பன் மணி மண்டபத்தின் வலப்புறத்தில் வடக்கு நோக்கியவாறு தமிழ்த் தாய்க் கோவில் அமைந்துள்ளது.மும்முனை நிலத்தில் ஆறுபட்டை, ஆறு நிலை, ஆறு விமானங்கள் கொண்ட கோவிலாக அமைந்துள்ளது.தமிழ்த் தாய்க் கோவிலின் பரிவார தெய்வங்களாக, வட கீழ் கோடியில் வள்ளுவரும், தென் கோடியில் இளங்கோவடிகளும், வட மேல் கோடியில் கம்பரும் தனி விமானம் கொண்டு காட்சி தருகின்றனர்.

தமிழ்த் தாய்க் கோவிலின் நுழைவாயிலின் முன் ஒலித்தாய் [தமிழ் மொழியின் ஒலி வடிவம்],வரித்தாய் [தமிழ் மொழியின் வரி வடிவம்] ஆகியோர் துவார பாலகியராக நிறுவப்பெற்றிருக்கின்றனர்.கருவறையில் தமிழ்த் தாயின் வலப்புறம் அகத்தியரும், இடப்புறம் தொல்காப்பியரும் நின்ற நிலையில் காணப்படுகின்றனர்.கருவறையில் தமிழ்த்தாய் நான்கு கைகளுடன் தாமரை பீடத்தில் அமர்ந்தவாறு காட்சியளிக்கிறாள்.

வலது முன் கையில் சுடர் உள்ளது. இடக்கையில் யாழ் உள்ளது. கீழ் வலக்கையில் உத்திராட்ச மாலையும், கீழ்இடக்கையில் சுவடியும் இடம் பெற்றுள்ளன. சேர, சோழ, பாண்டியர்களான மூவேந்தர்களும் தமிழைப் போற்றி வளர்த்தனர் என்பதை உணர்த்தும்

வகையில், அவர்களின் சின்னங்களான வில், புலி, மீன் ஆகியவை தமிழ்த் தாயின் பின்புறம் உள்ள திருவாச்சியில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. வலது கால் கீழே தொங்கியவாறும், இடது கால் மடித்த நிலையிலும் தமிழன்னை சுகாசனமாக வீற்றிருக்கிறாள். தமிழ்த்தாயின் கால்களைச் சிலம்பும், தண்டையும் அணி செய்கின்றன.

இவரது மாபெரும் பணி 1939 ஆம் ஆண்டில் காரைக்குடியில் கம்பன் கழகத்தைத் தோற்றுவித்ததே. கணேசனாருக்கு இந்த ஈடுபாடு ஏற்பட காரணமாக இருந்தது, காரைக்குடியில் இராமகிருஷ்ண கல்விச் சாலையில், மோகனூர் கோவிந்தராச அய்யங்காரின் கம்பராமாயண சொற்பொழிவாகும். வடபுலத்தின் கதையென கருதிப் புறந்தள்ளிய, இராம காவியத்தைத் தென்புலத்தின், ஒட்டு மொத்த தமிழினத்தின், எழுச்சி காவியம் மட்டுமல்ல, மானுட குலத்தின் மகத்தான வெற்றியைப் பாடும் காவியம், என்று காட்டிய பெருமை, இந்த காரைக்குடி கம்பன் கழகத்திற்கே உண்டு. இன்று, தமிழகத்தில் மட்டுமன்றி, உலக அளவில் பல்வேறு கம்பன் கழகங்கள் தோன்றிடக் காரணமாகிய தாய்க் கழகம், காரைக்குடி கம்பன் கழகம்.

இதன் துவக்க விழாவில் தலைமை ஏற்று பேசிய இரசிகமணி டி.கே.சி., “காரைக்குடியில் கம்பன் பணி தொடங்கி விட்டது. இனி அது உலகெங்கும் பரவிவிடும்” என்று கூறிய வாக்கு பலித்து விட்டது. கணேசனார் தமது ஆய்வில் பொது யுகம், 886 ஆம் ஆண்டு விசுவாச ஆண்டு, பங்குனி திங்கள் 4 ஆம் நாள் கம்பராமாயணம் அரங்கேற்றப்பட்டதை அறிந்தார். அந்த அடிப்படையில் பங்குனி மாதம், மகம், பூரம், உத்திர நட்சத்திர நாட்களில், காரைக்குடியில் மூன்று நாட்கள் விழாவாகவும், அஸ்தம் நட்சத்திரத்தில் கம்பன் சமாதி கொண்ட நாட்டரசன் கோட்டையில் கம்பன் திருநாளைக் கொண்டாடுவதையும் வழக்கமாக கொண்டிருந்தார்.

கம்பன் திருநாளின் முதல் நாள் திருநாள் மங்கல பேரவையைக், கம்பன் மலர் வணக்கத்துடன் தொடங்குவார். அதற்கெனவே 108 போற்றி தொடர்கள் அடங்கிய கவிமலரை இயற்றியிருக்கிறார். நாட்டரசன்கோட்டை கம்பன் அருட்கோயிலில் அஸ்த நாள் வழிபாடு நிகழ்த்துவதற்கென்று, கம்பராமாயண பாடல்கள் ஐந்தினை, “கம்பன் அருட்கவி ஐந்து” எனத் தேர்ந்தெடுத்து, அவற்றுக்கு திருவையாறு,

தியாகராசர் சமாதியில் பாடும் பஞ்ச ரத்ன கீர்த்தனைக்குரிய, அதே ஐந்து கனராகங்களில், ஸ்வரம் அமைத்து பாட ஏற்பாடு செய்தார். இன்றும் இந்த நடைமுறைகள் பின்பற்றப்படுகின்றன.1970 ஆம் ஆண்டில் நடந்த கம்பன் விழாவில், நீதிபதி எஸ்.மகராசன், சா.கணேசனுக்குக் 'கம்பன் அடிப்பொடி' என்ற பட்டத்தை வழங்கினார்.

நேர்மை, நேரந்தவறாமை இரண்டும் அவருக்கு பக்க பலம். உரிய நேரத்தில் கம்பன் விழாவிற்கு அழைக்கப்பட்ட முக்கிய விருந்தினர்கள் மேடைக்கு வரவில்லை என்றால், அவர்கள் முதலமைச்சராக இருந்தாலும் காத்திருக்க மாட்டார். தாட்சண்யம் காட்டாமல் 'கம்பன் வாழ்க' என்று முழங்கி உரிய நேரத்தில் ஆரம்பித்து விடுவார். இதற்கு பயந்தே முக்கிய விருந்தினர்கள் உரிய நேரத்தில் மேடையேறி விடுவார்கள். அதே போல் எப்பேர்ப்பட்ட பேச்சாளராயினும் ஒதுக்கப்பட்ட நேரத்திற்குள் பேசி முடித்து விட வேண்டும். நேரம் காட்ட பேச்சு மேடையின் மீது சிவப்பு விளக்கு பொருத்தப்பட்டிருக்கும். விளக்கு எரியும்போது பேச்சை நிறுத்தியே தீர வேண்டும் என்பது கம்பன் கழக வாடிக்கை.கடை கோடி மக்களுக்கும், ராம காதையை கொண்டு சென்ற கம்பன் அடிப்பொடி சா.கணேசனார், 1982 ஜூலை 28 இல் மறைந்தாலும் நம்மோடு இன்றும் வாழ்கிறார், வழி நடத்துகிறார்.

காரைக்குடியில் கம்பன் திருநாள் விழா

88ம் ஆண்டு கம்பன் திருவிழா

இடம்: கம்பன் மண்டபம், காரைக்குடி

[30.3.2026, 31.3.2026, 1.4.2026 & 2.4.2026]

Video

<https://www.instagram.com/reels/DWbD4h9kqLY/>



காரைக்குடியில் 2026-ஆம் ஆண்டிற்கான 88-வது கம்பன் திருநாள் விழா, மார்ச் 30, 2026 அன்று தொடங்கி சிறப்பாக நடைபெறுகிறது. இந்த விழா காரைக்குடி கம்பன் மணிமண்டபத்தில், 3 நாட்கள் தமிழறிஞர்களின் சொற்பொழிவுகள், பட்டிமன்றங்களுடன், ஏ.சி. முத்தையா முன்னிலையில் கோலாகலமாகத் தொடங்கி, கம்பராமாயணத்தின் ஆன்மாவை உணர்த்தும் வகையில் கொண்டாடப்படுகிறது.

முக்கியத் தகவல்கள்:

- ஆண்டு: 88-வது கம்பன் திருநாள்.
- விழா நாட்கள்: மார்ச் 30, 2026 அன்று தொடக்கம்.
- இடம்: கம்பன் மணிமண்டபம், காரைக்குடி.
- சிறப்பு: இது 30 மார்ச் முதல் 3 நாட்கள் காரைக்குடியிலும், 4-வது நாள் நாட்டரசன் கோட்டையிலும் நடைபெறும்.

விழாவின் முதல் நாள் நிகழ்வுகளில் கம்பன் அறநிலையப் புரவலர் ஏ.சி. முத்தையா கலந்துகொண்டார், மேலும் இந்த திருவிழாவில் பல்வேறு தமிழறிஞர்களின் சொற்பொழிவுகள் மற்றும் பட்டிமன்றங்கள் இடம்பெறுகின்றன.



01] சென்னை கம்பன் கழகம் கம்பன் விழா 2025

https://www.youtube.com/watch?v=Nw57yfx9_70 [55:47]

02] KAMBAN VIZHA 2025 | சொல்வேந்தர் சுகி, சிவம்

தலைமையில் பட்டிமண்டபம் | Chennai Kampan Kazhagam

<https://www.youtube.com/watch?v=vDDzKFIDbKE> [3:18:14]

03] சென்னை கம்பன் கழகம் விழா 2025 | தோற்ற மாற்றமும் உற்ற மாற்றமும் |

<https://www.youtube.com/watch?v=G7fpYdFxQgw> [50:12]

04] கம்பன் கழகம் தொடங்கப்பட்டது ஏன்?

https://www.youtube.com/watch?v=_3UrSMJmi6I [17:23]

05] Karaikudi Kampan Vizha 2025 1st day

<https://www.youtube.com/watch?v=K2sUKKqRjco> [16:07]

06] Karaikudi Kampan Thiru Nal 2025 -2nd day

https://www.youtube.com/watch?v=s4_dCxaMqZO [59:59]



பொருள் புத்து
பேசும் பொருளைப் பேசு கவர் துணிந்தேன்...

<https://porulputhithu.com/2025/08/10/what-is-the-motto-of-kamban-kazhagam/>

கம்பன் கழகங்களின் நோக்கம் என்ன?

-கவிஞர் சுரேஜம்

சென்னை கம்பன் கழகம் நடத்திய விழாவில் கவிஞர் வைரமுத்துவுக்கு கம்பர் விருது வழங்கப்பட்டது சர்ச்சைக்குள்ளாகி இருக்கிறது. அதைவிட, இவ்விழாவில் வைரமுத்துவின் பேச்சு அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தி இருக்கிறது. விதையொன்று போட்டால் சுரையொன்றா முளைக்கும்? இதுகுறித்த கவிஞர் சுரேஜம் அவர்களின் பதிவு இது...



அன்று கம்பரசம் எழுதிக் காமக் களிப்படைந்த அண்ணாவின் தம்பிகள் கம்ப ராமாயணத்தை எரிக்கத் தொடங்கியபோது எழுந்த பொறியில் விளைந்த இரத்தினம்தான் கம்பன் கழகம்.

மறைந்த தேச பக்தர், தேன்தமிழ்க் காவலர், செந்தமிழ் வார்த்த செம்மல்... நாட்டு விடுதலைக்காகப் பாடுபட்டு, தன் சொத்துகளெலாம் சூறையாடப்பட்ட போதும், எஞ்சிய இராமாயணத்தால் இகபர சுகம் அடைந்த தியாகி: கம்பன் அடிப்பொடி சா. கணேசன் அவர்கள்!

கன்னித் தமிழையும், கம்பன் நடையையும், இராமனின் அவதார நோக்கத்தையும், தமிழர் பண்பாட்டு, நாகரிக அடையாளத்தையும் ஒருசேரத் தமிழ் மண்ணில் விதைக்கப் போட்ட வித்து தான், தாய்க் கழகத்தின் தலையாய நோக்கமாக இருந்தது!

ஆனால் இன்று கழுதை தேய்ந்துக் கட்டெறும்பான கதைதான்!

@*****@

சென்னை கம்பன் கழகப் பொன்விழா நிறைவு ஆண்டான 2025ஆம் ஆண்டுக் கம்பன் விருது கவிஞர் வைரமுத்துவுக்கு அளித்திருக்கிறார்களே?

ஒரு கவிஞனுக்கு அந்த விருதை அளிப்பதில் தவறில்லை; ஆனால், கம்பனின் காப்பியத்தில் நம்பிக்கை அற்ற ஒருவருக்கு, கம்பனுக்காகத் தன் வாழ்நாளில் ஒரு துரும்பைக் கூடக் கிள்ளிப் போடாதவருக்கு, விளம்பரத்திற்காகவும், தன்னை ஓர் பேரரசாகக் கருத வேண்டும் என்ற வர்ண ஜாலத்திற்காகவும், கம்பனை அவ்வப்போது ஊறுகாய் போல தொட்டுக்கொள்பவருக்கு வழங்கப்பட்டதில் வருத்தமே!

ஆனாலும், வள்ளல் ஜெகதர்ட்சகனாயிற்றே? வேறென்ன எதிர்பார்க்க முடியும்?

கம்பன் விழாவில் முதல்வர் முத்துவேல் கருணாநிதி ஸ்டாலின் கலந்துகொண்டுள்ளாரே?

முத்துகளில் முரணெடுத்த சென்னை கம்பன் கழகத்திற்கு முதலில் வாழ்த்துகளைச் சொல்வோம்!

இதில் தமிழகத்தின் முதல்வராக ஸ்டாலின் கலந்துகொண்டதில் தவறில்லை. அவரும், நறுக்குத் தெறித்தாற்போல, ஈ.வெ.ரா, அண்ணா, கலைஞர் வழியில் நான் நடையில் நிற்கிறேன் என்று சொல்லிக் கம்பனுக்குப் புகழ் சேர்த்துவிட்டார்!

அவரை “நடையில் நின்றுயர் நாயகனாக்கி” கம்பனை விமர்சனத்திற்குள்ளாக்கினர் விழாக் குழுவினர்!

வைரமுத்துவின் அபத்தமான பேச்சு: அரங்கம் அதிர்ச்சி!

வாழ்த்துரையோடு நின்றிருக்கலாம்; ஆனால், வம்பு பேசியே பழக்கப்பட்ட வாயாயிற்றே! எனக்கும் கம்பனைத் தெரியும் என ஆரம்பித்து, அதற்குத் துணையாகக் கம்ப வாரிதியின் பெயரையும் அழைத்து, வைரமுத்து பேசிய பேச்சு, அரங்கத்தை அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கியது என்றால் மிகையல்ல!

மேற்கோள் காட்டிய பாடல் வரிகளைப் பார்த்துவிடலாமா?

ஆவியைச் சனகன் பெற்ற
அன்னத்தை அமிழ்தில் வந்த
தேவியை, பிரிந்த பின்னை
திகைத்தனை போலும் செய்கை!

இந்த வரிகளை வைத்து, தானும் கம்பனை ஆழங்கால் பார்த்தவன்தான் என உணர்த்த முயன்று தோற்றார்!

கலைஞர் இல்லையெனில் முகவரி இழந்திருப்பார், இந்த வைரமுத்து என்பதே உண்மை! அவர் என்ன பேசினார்?

சூரிய கிரணங்களை விடச் சொல்லின் வேகம் அதிகம் என்ற அதிசயக் கண்டுபிடிப்போடு பேசத் தொடங்கிய வைரமுத்து, இந்தியத்

தண்டனைச் சட்டத்தின் 84ஆவது பிரிவைக் குறிப்பிட்டு, இராமனை புத்தி சுவாதீனம் இல்லாதவனோடு ஒப்பிட்டுப் பேசியது அவலம்.

இனி கம்பன் மேடைகளில் 'புத்தி சுவாதீனமான' வைரமுத்துவைப் பேச அனுமதிக்கக் கூடாது எனக் குழுவும் அளவிற்கு அர்த்தமற்ற உரையை நிகழ்த்தினார்.

இராமனை மன்னித்த கம்பனைக் கடவுளாகவும், அவர் படைத்த இராமனை மனிதனாகவும் சொல்லி, தனக்குத் தானே இழிவு தேடிக் கொண்ட வைரமுத்து போன்ற அரை வேக்காடுகளை என்ன சொல்ல?

இதை வாசிக்கும் உங்களுக்கு வைரமுத்து பற்றி ஒரு அரிய செய்தியைப் பகிர விரும்புகிறேன்!

08.08.2025 அன்று நடந்த சென்னை கம்பன் விழாவில் 'இயற்றமிழ் விருது' பெற்ற மேனாள் காரைக்குடி கம்பன் கழகச் செயலாளர், பழ.பழனியப்பன் தான், முதன்முதலில் வைரமுத்துவுக்கு மேடை அமைத்துக் கொடுத்தவர்.

முனிவன் என்ற தலைப்பில் இரண்டு கவிதைகள் எழுதி வரச்சொன்னாராம்! இரண்டும் கவிதையே அல்ல என்பதே அன்றைய நிலை!

ஆனாலும், அவரைப் பற்றி ஒன்றும் அறியாததுபோல, இந்நிகழ்வில் பேசியது நன்றியற்ற செயல் என்பதே தமிழர் கோட்பாடு!

இனி என்ன சொல்ல?

காரைக்குடி கம்பன் கழகத்தின் 88-ஆம் ஆண்டு கம்பன் திருவிழா மார்ச் 30, 2026 அன்று தொடங்கி, காரைக்குடி கம்பன் மணிமண்டபம் மற்றும் நாட்டரசன்கோட்டையில் 4 நாட்கள் சிறப்பாக நடைபெறுகிறது. இந்த விழாவில் கம்பன் அறநிலையப் புரவலர் ஏ.சி. முத்தையா, உயர்நீதிமன்ற நீதி அரசர் திரு ஆனந்த் வெங்கடேஷ் மற்றும் கவிஞர் பாரதி கிருஷ்ணகுமார் உள்ளிட்ட பல இலக்கிய அறிஞர்கள் கலந்து கொண்டு சிறப்பிக்கின்றனர்.

முக்கியத் தகவல்கள்:

- **விழா நாட்கள்:** மார்ச் 30 முதல் 4 நாட்கள்.
- **இடம்:** காரைக்குடி கம்பன் மணிமண்டபம் மற்றும் நாட்டரசன்கோட்டை.
- **சிறப்பு:** உலகக் கம்பன் கழகங்களின் தாய்க்கழகமாக, 88 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக இத்திருவிழா கம்பராமாயணத்தைப் போற்றும் வகையில் நடைபெறுகிறது.

கம்பன் கழகத்தின் மாதக் கூட்டங்கள் மற்றும் நிகழ்வுகள் குறித்த கூடுதல் தகவல்களுக்கு, [அவர்களின் அதிகாரப்பூர்வ வலைப்பதிவை](#) பார்க்கவும்.

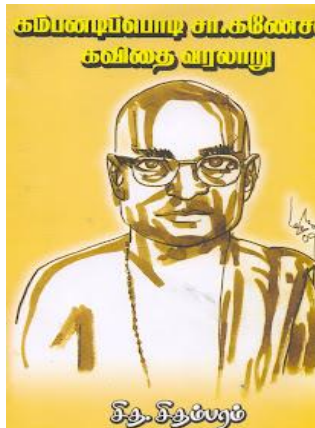
காரைக்குடி கம்பன் கழகத்தின் 87-வது ஆண்டு கம்பன் திருநாள் விழா 2025 ஏப்ரல் 9, 10, 11 ஆகிய தேதிகளில், கம்பன் மணிமண்டபத்தில் நடைபெறுகிறது. உலகப்புகழ் பெற்ற இந்த விழா, கவியரங்கம், சொற்பொழிவுகள் மற்றும் பட்டிமன்றங்களுடன் கோலாகலமாக, அனுமதியுடன் நடைபெற உள்ளது. காரைக்குடி கணேசன் அவர்களின் நினைவாக, தமிழைப் போற்றும் வகையில் இந்த விழா நடத்தப்படுகிறது.

முக்கியத் தகவல்கள்:

- **விழா:** 87-வது ஆண்டு கம்பன் திருநாள் விழா.
- **நாள்:** 2025 ஏப்ரல் 9, 10, 11.
- **இடம்:** கம்பன் மணிமண்டபம், காரைக்குடி.
- **சிறப்பு:** கவியரங்கம், சொற்பொழிவுகள், பட்டிமன்றங்கள் (பட்டிமன்றங்களில் [சுகி.சிவம்](#) போன்றோர் பங்கேற்பர்).
- **அனுமதி:** இலவசம்

கம்பனடிப்பொடி சா. கணேசன் கவிதை வரலாறு

<https://kambanadippodi.blogspot.com/2009/07/blog-post.html>



கம்பனடிப்பொடி சா. கணேசன் கவிதை வரலாறு,
சித. சிதம்பரம்,
(சிவா பதிப்பகம், 140 பெரியார் பாதை, குளைமேடு, சென்னை, 94. 2009,
விலை. 50.00)

கம்பனடிப்பொடியின் நூற்றாண்டு விழாவை ஒட்டி
வெளியிடப் பெற்ற கவிதைக் காப்பியம் இந்நூல்.
தரவுகளைத் தேடி அலைந்துத் தொகுத்து அதன் வேகம்
மாறாமல், சுவை குன்றாமல் கவிதை ஆக்கியமைக்காக
வெகுவாக இக்கவிஞரைப் பாராட்ட வேண்டும்.
அடிப்பொடியுடன் வாழ்ந்த, ஏறக்குறைய இருபது
அன்பர்களைச் சந்தித்து அவர்கள் வழியாகவும்,
தானகவும் அறிந்து பெற்றச் செய்திகளை கவிதை
வயமாக்கியிருக்கும் கவிஞரின் உழைப்பிற்குத் தக்கப்
பரிசுகள் கிடைக்க வேண்டும்.

எண்பத்தெட்டுப் பக்கங்களில் நிகழ்விற்கு ஏற்ற
பல்வகைக் கவிவடிவத்துடன் செறித்துச் செய்யப்
பெற்றிருக்கிற உணர்வுக் காவியம்/ காப்பியம்
இக்கவிதை நூல்.

தன்னிகரில்லாத் தலைவன், இருசுடர் தோற்றம், உலா,
விழா எனப்பல காப்பியப் பாவியத் தகுதிகளுடன்
இக்கவிதைக் காப்பியம் இலங்குகின்றது. அதனால்
இதனைக் காப்பியம் என்றே தமிழுலகம் ஏற்க
வேண்டும்.

இந்நூலுள் சிறுச் சிறு செய்திகளுக்குக் கூட அழுத்தம்
தரப் பெற்றிருப்பது காப்பியத்தில் இடையே வரும்
கிளைக்கதைகள் போன்று சுவை பயப்பதாக உள்ளன.
காமராசரை முன்னறிவிப்பு இன்றிச் சந்திக்கப் போன
கணேசனார் அனுபவத்தைப் பின்வரும் அடிகள்
காட்டுகின்றன.

"திருமலைப் பிள்ளை வீதியில் வாழ்ந்த காமராசர்

வீட்டுக்கு

ஒருமுறை முன்னர் அறிவிப்பின்றி சா. க. சென்றார்
காணற்கு

வருவதை அறிந்த காமராசர் வழித்த பாதி முகத்தோடு
வரவேற்றாராம் கணேச அண்ணலை மரியாதை
அன்புமனத்தோடு"

(ப. 58)

இரு சான்றோரிடத்திலும் சமமான அணுகுதலோடு
இக்கவிதை அடிகளைக் கவிஞர் செய்திருக்கிறார்.

"காந்திச் சதுக்கத் துப்பாக்கிச் சூட்டில் பலியானார்
தொழிலாளி நெல்லியான் (ப. 31)" என்று
காரைக்குடியின் விடுதலை வரலாற்றிற்கும்
சிம்மாசனம் இட்டுச் சிறுசெய்திகளுக்குத் தக்க இடம்
கொடுக்கிறது இக்காப்பியம்.

இக்காப்பித்தில் சா. கணேசனாரின் தலைமறைவு,
சிறைவாழ்வு மிக்க நேர்த்தியாக வடிவமைக்கப்
பெற்றிருக்கிறது. மையப்பகுதியில் வரும் இப்பகுதி
காப்பியத்தின் அழுத்தமிக்கப் பகுதியாகும்.

அட்டுழியங்களின் பட்டியல்கள் ஆணவத்தின்
உத்தரவுகள்/ சா. கவின் தாயாரும்/ மனைவியும்
மக்களும்/ தனித்திருந்த வீட்டில் / மலபார் போலிசார்
வழியை / மறித்து நின்றனர்/ சிலுவையைச் சுமந்த
மகன்/ சிறுசைச் சுமந்த மருமகள்/ வறுமை அறியாத
வாழ்க்கை/ வாரிக் கொடுத்தச் செங்கை/ நாட்டிற்குத்/
தன்மகளை ஈன்ற தாய்/ வீட்டிற்குள் அடைக்கப்பட்ட
வேதனை/ புன்னகை தொலைத்த போராளியின்
மனைவி/ சின்னஞ்சிறிய செல்லமகள்/ தன்னை
அடக்கித் தவமிருந்த தோற்றம்/ தியாகியைத்
தெரிகிறது/ தியாகத்தைத் தெரிகிறது/ பின்புலம்
என்றேனும் பேசப்படுகிறதா?(ப. 35)

வருத்தக் கோர்வைகளின் பட்டியலாய் கவிதை
புதுக்கவிதை வடிவமெடுத்து ஓடுகின்றது. மனதில்
வேதனை மறையாமல் நிற்கிறது.

தமிழ்த்தாய்க்குக் கோயில் வடித்து நிற்கும் கணேச
அண்ணலின் பக்கத்தில் நின்று அங்குள்ள
தமிழ்த்தாய்க்கு வணக்கம் பல சொல்லிக் கவிஞர் தன்
தமிழ்த் தாகத்தினைத் தீர்த்துக்கொள்ளுகிறார். தமிழ்த்
தாய்க்காகப் பாடப்பட்ட பதிமுன்று விருத்தங்களும்
தமிழுக்குக் கிடைத்த விருந்துகள். ஒன்று மட்டும்
பின்வருமாறு.

மொழிப்புலத்தின் ஒருமையிலே தொழுது போற்ற
முகம்மதியர் கிறித்தவர்கள், சமணர், இந்து
எழிலான மதம்கடந்த தேவி ஆனாய்!
எந்தமிழர் காரைநகர்க் கணேச மண்ணில்
அழியாத அறுகோணக் கோபுரத்தில்
அய்யன் வள்ளுவன் இளங்கோ கம்பனோடு
மொழியரசி நடுவிருக்க பரிவாரத்தில்
முன்னிருந்து வாழ்த்துகிறாய் முவாத்தாயே! (ப.
76)

கம்பன் திருநாளின் பெருமை கூறும் பெரும்
பகுதி இத்தனை நாள் கம்பன் திருநாள்களின்
அழியாப் பட்டியல். படிக்கப் படிக்க மேடைகள்
நினைவிற்கு வருகின்றன. பேச்சாளர்கள் பேசும்
மனக்காட்சி விரிகின்றது. இப்பகுதிகளில் கவிஞர்
நேரடி சாட்சியாக கம்பன் திருநாளுக்கு
அமைந்துள்ளார்.

தற்காலத் தடுமாற்றங்களும் ஆங்காங்கே
சுட்டிக்காட்டப்படும் கவிஞரின் கருத்து நேர்மை
சுட்டிக்காட்டத்தக்கதாகும். கணேசனார் தேர்தல்
களம் கண்டபோது சில பின்னடைவுகளைச்
செய்யச் சிலர் எண்ணினர். அதுகுறித்தக் கவிதைக்
கண்டனம் பின்வருமாறு.

திசையெங்கும் பணம் கொடுத்து வாக்கு வாங்கும்
பணநெறியை இந்தியா கண்டதன்று!
பலமடங்கு கூடியது காணும் இன்று! (ப. 47)

இப்படி இனிய எளிய, தேவையான கவிதைச் செழுமையாய்
இக்காப்பியம் அடிப்பொடியின் பெருமைக்கு அணி
சேர்க்கின்றது. கவிஞரின் கவி உள்ளம் நம்மைப்போன்று
படித்தவர்களால் பெரிதும் பேசப்பட வேண்டும். பேசப்படும்.

(☺)௮௮௮௮௮௮௮௮௮௮௮(☺)

கம்பன்

கம்பன் வாழ்க..
கம்பன் புகழ் வாழ்க
கன்னித்தமிழ் வாழ்க



கம்பன் அடிப்பொடி

நூறாண்டு காணும் தமிழறிஞர், கல்வெட்டாய்வாளர், கம்பர் புகழ்பாடிக்
கன்னித்தமிழ் வளர்த்தவர், தாய்க்கழகமாக காரைக்குடி கம்பன் கழகத்தை
உருவாக்கி அதன்மூலம் உலகெங்கும் கம்பன் கழகக் கிளைகள் உருவாகக்
காரணமானவர், நேர ஒழுங்கு- பேச்சில் நாகரீகம்- நயம் காண்பவர்,
பட்டிமண்டபத்தை முதன் முதலாகத் தோற்றுவித்தவர்

கம்பன் அடிப்பொடி போற்றி

கம்பன் கவிக்கென வாழ்ந்தாய் போற்றி!
கழகம் அதற்கென (க்கண்டாய்) அமைத்தாய் போற்றி!
உம்பர் தொழுந்தமிழ் உணர்ந்தவா போற்றி!
உருவம் அவட்கு என்றாக்கினாய் போற்றி!
தம்புகழ் மறுத்த தன்மையோய் போற்றி!
தகுபணி பலபுரிந்துயர்ந்தாய் போற்றி!
எம்மைப் பணிகொண்ட ஏந்தலே போற்றி!
என்றும் செந்நெறி நின்றவா போற்றி!

காலம் பேணிய கடமையோய் போற்றி!
கல்வெட் டாய்ந்தறிந் துரைத்தனை போற்றி!
கோலம் காந்திபோல் கொண்டவா போற்றி!
கோயிற்கலை தெரி குரிசிலே போற்றி!
சீலம் பேணிய செம்மலே போற்றி!
சிறந்த தனைத்தையும் செய்தவா போற்றி!
ஞாலம் முழுவதும் கம்பனை யேத்திட
நல்வழி சமைத்த நாயகா போற்றி!

நூல்பல பேணிய நுண்ணியா போற்றி!
நுட்பந்தெரிந்த அற்புதா போற்றி!
பட்டிமண்டபம் வகுத்தவா போற்றி!
பணிகளால் கம்பனைப் பணிந்தவா போற்றி!
கம்பன் அடிப்பொடி ஆகினாய் போற்றி!
காரைக்குடியுடைபறை கணேசனே போற்றி!

கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பன்

<https://www.tamilvu.org/courses/degree/a011/a0112/html/a01123p3.htm>

3.1 கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பர்

கம்பராமாயணத்தைத் தமிழில் இயற்றிய பெரும் புலவர் கம்பர். கம்பர் கவிச்சிறப்பு தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் தலை சிறந்ததாக அறிஞர்களால் போற்றப்படுகிறது. கவிச் சக்கரவர்த்தி கம்பரைப் பற்றி மகாகவி பாரதியார் தமது சுயசரிதையில் “கம்பர் என்றொரு மானுடன் வாழ்ந்ததும்” என்று குறிப்பிட்டு உள்ளார். “கல்வி சிறந்த தமிழ்நாடு புகழ்க் கம்பர் பிறந்த தமிழ்நாடு” என்றும் அவர் பாராட்டி உள்ளார். “அம் புவியில் மக்கள் அமுதம் அருந்த வைத்த கம்பர் கவியே கவி” (அம் - அழகிய; புவி - உலகம்) என்று கவிமணி தேசிகவிநாயகம் பிள்ளை போற்றி உள்ளார். தமிழ்மொழிக்குத் தவச் சிறப்புத் தந்தது என்ற பொருளில் நாமக்கல் கவிஞர், “தமிழ்மொழி தனக்கு ஒரு தவச்சிறப்பைத் தந்தது கம்பரின் கவிச் சிறப்பே” என்று புகழ்ந்து உள்ளார். “கல்வியிற் பெரியன் கம்பன்” எனவும் “கம்பன் வீட்டுக் கட்டுத்தறியும் கவிபாடும்” எனவும் வரும் பழம் தொடர்கள் கம்பரின் சிறப்பை வெளிப்படுத்தும்.

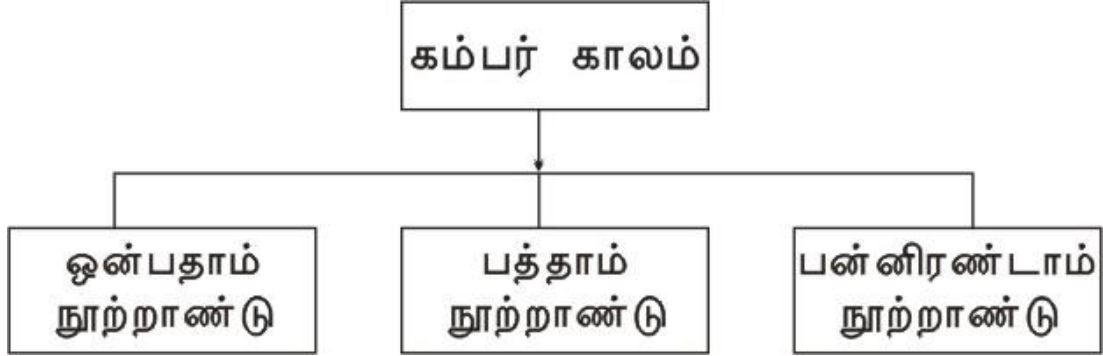
3.1.1 கம்பர் - பெயர்

கம்பர் தஞ்சை மாவட்டத்துத் திருவழுந்தூர் என்னும் ஊரில் பிறந்தவர். இதனைத் தனிப்பாடல் ஒன்று விவரிக்கிறது. கம்பர் என்ற பெயர் பற்றிப் பல்வேறு கதைகள் வழங்குகின்றன. கம்பர் உவச்சர் குலத்தில் (பூசாரிக் குலம்) பிறந்தமையால் பெற்ற பெயர் என்று கூறுவர். காளி கோயிலில் பூசை செய்யும் மரபினர் என்று உவச்சர்கள் சுட்டப்பெறுகின்றனர். கம்பர் குழந்தையாகக் காளி கோயில் கம்பத்தின் அருகே கிடந்தமையால் இப்பெயர் பெற்றார் என்பர். கம்பங்

கொல்லையைக் காத்து வந்தமையால் கம்பர் என்று அழைக்கப்பட்டார் என்றும் கூறுவர். காஞ்சிபுரத்தில் உள்ள இறைவனாகிய ஏகம்பன் தேவாரப் பதிகங்களில் 'கம்பன்' என்றே சுட்டப்படுகிறான். அந்தப் பெயர் இவருக்கும் இடப்பட்டது என்பர்.

3.1.2 கம்பர் - காலம்

கம்பரது காலத்தைப் பற்றி மூன்று வேறு கருத்துகள் நிலவுகின்றன.



இராமாயணத்தின் தொடக்கத்தில் “கம்பர் தனியன்கள்” என்ற தலைப்பில் 17 பாடல்கள் உள்ளன. இவற்றில் ஒரு பாடலில் எண்ணிய சகாப்தம் எண்ணுற்று ஏழின் மேல் என்ற தொடர் அமைந்துள்ளது. இத்தொடர் இராமாயணம் எழுதப்பட்ட காலத்தை உணர்த்துவதாக உள்ளது.

இப்பாடலை ஆதாரமாகக் கொண்டு கம்பர் இராமாயணத்தை அரங்கேற்றிய காலம் கி.பி. 885 என்று அறிஞர்கள் கூறுவர். ஆனால் இத்தனியன்கள் கம்பர் காலத்திற்கும் பின்னால் 16ஆம் நூற்றாண்டில் யாரோ சிலர் எழுதி இடைச் செருகலாகச் சேர்த்திருக்க வேண்டும் என்று வையாபுரிப் பிள்ளை கருதுகிறார்.

இதே போல் ஆவின் கொடைச் சகரர் என்ற பாடலை ஆதாரமாகக் கொண்டு கம்பர் காலம் கி.பி. 978 என்று சிலர் விளக்கி உள்ளனர். இது முதலாம் இராசராச சோழனுக்கு முன்பு இருந்த உத்தம சோழன் காலம் ஆகும். இந்தக் காலத்தையும் சில சான்றுகள் கொண்டு அறிஞர்கள் மறுத்து உள்ளனர்.

கம்பருடைய காலம் மூன்றாம் குலோத்துங்கன் வாழ்ந்த காலம் என்று அறிஞர் பலரும் கூறி உள்ளனர். மூன்றாம் குலோத்துங்கன் வாழ்ந்த காலம் கி.பி. 12ஆம் நூற்றாண்டு ஆகும். கி.பி. 1376இல் பொறிக்கப்பட்ட ஒரு கன்னடக் கல்வெட்டை இந்த இடத்தில் குறிப்பிட வேண்டும். அந்தக் கல்வெட்டு தோன்றிய காலத்திற்கு முன்பு இரண்டு தலை முறை காலமாகக் கம்பராமாயணம் கன்னட நாட்டில் வழங்கி வந்ததைத் தெரிவிக்கிறது. எனவே கி.பி. 1325க்கு முன்பே கம்பர் காவியம் தோன்றி இருக்க வேண்டும் என்று மா.இராசமாணிக்கனார் கருதுகிறார்.

கம்பர், சீவக சிந்தாமணி ஆசிரியர் திருத்தக்க தேவருக்குப் பிற்பட்டவர் என்பது அறிஞர் பலரும் ஒப்புக் கொண்ட உண்மை. கம்பர் சோழ மன்னனோடு மாறுபட்டு ஆந்திர நாட்டில் சில காலம் தங்கினார். அவர் தங்கி இருந்த நாடு ஓரங்கல் என்பது ஆகும். அந்த நாட்டின் அரசன் பிரதாபருத்திரன் ஆவான். அவன் காலம் கி.பி. 1162 - 1197 வரை ஆகும். இதே கால கட்டத்தில் சோழப்

பேரரசனாக இருந்தவன் முன்றாம் குலோத்துங்கன் ஆவான். இவன் காலம் கி.பி. 1178 - 1208 வரை ஆகும். எனவே கம்பர் காலம் கி.பி. 12ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதி என்று முடிவு கூறலாம்.

3.1.3 கம்பர் இயற்றிய நூல்கள்

வடமொழியில் வான்மீகி எழுதிய இராமாயணத்தைக் கம்பர் தமிழில் இராமகாதையாக இயற்றினார். அவர்தம் நூல்களுள் இதுவே தலைசிறந்த நூல் ஆகும். இதுவன்றி வேறு சில நூல்களையும் எழுதியதாகக் கம்பர் பற்றிய கதைகள் கூறுகின்றன. கம்பர் உழவுத் தொழிலையும் உழவரையும் பாராட்டி எழுதிய நூல்கள் ஏர் எழுபது, திருக்கை வழக்கம் என்பன. கலைமகளின் (சரசுவதி) அருளைப் போற்றி எழுதிய நூல் சரசுவதி அந்தாதி ஆகும். நம்மாழ்வார் பன்னிரு ஆழ்வார்களில் ஒருவர். இவர் மீது கம்பர் கொண்ட ஈடுபாட்டைச் சடகோபர் அந்தாதி என்னும் நூல் வெளிப்படுத்துகிறது. கம்பர் செய்ததாக மும்மணிக்கோவை என்ற நூலையும் தனிப்பாடல் ஒன்று தெரிவிக்கிறது.

3.1.4 கம்பரைப் பற்றிய கதைகள்

கம்பர் பற்றிய பல்வேறு கதைகள் வழங்குகின்றன. கம்பரின் தந்தை ஆதித்தன் என்றும், மகன் அம்பிகாபதி என்றும் அக்கதைகள் கூறுகின்றன. அம்பிகாபதி பெரும் கவிஞனாக விளங்கி உள்ளான். சோழ மன்னனின் மகள் அமராவதி இவன் மேல் காதல் கொண்டாள். இக்காதல் காரணமாக அம்பிகாபதி மன்னனால் கொல்லப்பட்டதாகக் கதை ஒன்று கூறுகின்றது. மகனின் பிரிவால் கம்பர் பெருந்துயர் அடைந்தார். இந்தத் துயரமே இராமனைப் பிரிந்த தயரதன் துயராகவும், இந்திரசித்தைப் பிரிந்த இராவணன் துயராகவும் கம்ப இராமாயணத்தில் வெளிப்படுவதாகக் கூறுவர்.

● கம்பரும் சடையப்ப வள்ளலும்

வெண்ணெய் நல்லூரில் வாழ்ந்த வள்ளல் ஒருவன் சடையப்ப வள்ளல் என்று புகழப்பட்டான். இவனே கம்பரை ஆதரித்த வள்ளல் ஆவான். தம்மை ஆதரித்த சடையப்ப வள்ளலைக் கம்பர் பத்து இடங்களில் இராமாயணத்தில் குறிப்பிட்டு உள்ளார். இந்த இடங்களில் வள்ளலின் கொடை, பண்பு, புகழ், பெருமை முதலியவற்றை நன்றியோடு பாராட்டியுள்ளார். இராமாயணத்தில் இராமன் முடிதூடும் சடங்கு நிகழ்கிறது. முடியினை வசிட்டன் புனைந்தான் என்று கூறாமல், வெண்ணெய் நல்லூர்ச் சடையன் வழி முன்னோன் எடுத்துக் கொடுக்க வசிட்டன் முடி தூட்டினான் என்று கம்பர் பாடியுள்ளார்.

● கம்பரும் சோழ மன்னனும்

சோழ மன்னனுக்கும் கம்பருக்கும் மனவேறுபாடு இருந்தது என்பதைப் பல்வேறு கதைகள் சுட்டுகின்றன. எடுத்துக்காட்டாக,

மன்னவனும் நீயோ வளநாடும் உன்னதோ
உன்னையறிந் தோதமிழை ஒதினேன் - என்னை
விரைந்துஏற்றுக் கொள்ளாத வேந்துண்டோ உண்டோ
குரங்குஏற்றுக் கொள்ளாத கொம்பு

(தனிப்பாடல் திரட்டு)

(ஓதினேன் = படித்தேன்; வேந்து = மன்னன்; கொம்பு = கிளை)

என்னும் பாடல் இதை வெளிப்படுத்துகிறது.

மேலே சுட்டி உள்ள பாடல் சோழ மன்னனை வெறுத்துக் கம்பர் அந்த நாட்டை விட்டு நீங்கும்போது பாடியதாகத் தெரிகிறது. சோழ மன்னனுக்கும் கம்பருக்கும் கருத்து வேறுபாடு தோன்றியது. உடனே கம்பர், “மன்னவன் நீ ஒருவன் தானா? நீ ஆதரிப்பாய் என்று எண்ணியா நான் தமிழைக் கற்றேன்? என்னை ஆதரிக்காத மன்னர் உலகில் உண்டோ? குரங்கை ஏற்றுக்கொள்ளாத கிளையைப் பார்த்தது உண்டா? அதுபோல என்னை ஆதரிக்காதவர்களைப் பார்த்தது உண்டா?” என்று கூறி நீங்கினார்.

இதேபோல் சோழ அரசவைப் புலவர் ஒட்டக் கூத்தருக்கும் கம்பருக்கும் போட்டியும் பூசலும் இருந்தமை பற்றிய செய்தியும் உண்டு.

● கம்பரும் இராமாயண அரங்கேற்றமும்

கம்பர் இராமகாதையை எழுதி முடித்த பிறகு அதனை அரங்கேற்றம் செய்ய விரும்பினார். திருவரங்கம் சென்று அங்குள்ளோரை வேண்டினார். திருவரங்கத்தில் அரங்கேற்றம் செய்யக் கேட்டுக் கொண்டார். ஆனால் அவர்கள் தில்லைத் தீட்சிதர்கள் இதற்கு ஒப்புக் கொண்டால் அரங்கேற்றம் செய்யலாம் என்று கூறிவிட்டனர். உடனே கம்பர் தில்லைக்குச் சென்றார். தில்லைத் தீட்சிதர்கள் மூவாயிரம் பேர். இவர்களை ஒரே இடத்தில் ஒரே சமயத்தில் கூட்டி ஒப்புதல் வாங்குவது இயலாமல் இருந்தது. ஒரு சமயம் குழந்தை ஒன்று பாம்பு தீண்டி இறந்து போனது. இதற்காகத் தீட்சிதர்கள் அனைவரும் ஒன்றாகக் கூடி இருந்தனர். அங்குச் சென்ற கம்பர், தமது இராமாயணத்தில் நாகபாசப்படலம் என்ற பகுதியில் எழுதிய பாடல்கள் சிலவற்றைப் பாடினார். உடனே குழந்தை பிழைத்து எழுந்தது. இதனைக் கண்ட தீட்சிதர்கள் மகிழ்ந்து கம்பரைப் போற்றினர். பின்னர் கம்பர் இராமாயணத்தை அரங்கேற்ற ஒப்புதலையும் தந்தனர். கம்பர் மீண்டும் திருவரங்கம் சென்று அரங்கேற்றம் செய்ய முனைந்தார். திருவரங்கத்தார் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கச் சடகோபர் அந்தாதி பாடி, இரணிய வதைப் படலத்தை விரிவாக விளக்கிக் கூறினார். இதன் பின்னர் இராமாயண அரங்கேற்றம் நிகழ்ந்தது.

இவ்வாறாகக் கம்பர் பற்றிய பல்வேறு கதைகளை அபிதான சிந்தாமணி என்னும் நூல் விரிவாகக் கூறியுள்ளது.

கம்பன் காலம்

- இராமாயணத்தின் தொடக்கத்தில் 'கம்பர் தனியன்கள்' என்ற தலைப்பில் 17 பாடல்கள் உள்ளன. இவற்றில் ஒரு பாடலில் எண்ணிய சகாப்தம் எண்ணுற்று ஏழின் மேல் என்ற தொடர் அமைந்துள்ளது. இத்தொடர் இராமாயணம் எழுதப்பட்ட காலத்தை உணர்த்துவதாக உள்ளது. இப்பாடலை ஆதாரமாகக் கொண்டு கம்பர் இராமாயணத்தை அரங்கேற்றிய காலம் பொ.யு. 885 என்று அறிஞர்கள் கூறுவர். ஆனால் இத்தனியன்கள் கம்பர் காலத்திற்கும் பின்னால் 16-ம் நூற்றாண்டில் யாரோ சிலர் எழுதி இடைச் செருகலாகச் சேர்த்திருக்க வேண்டும் என்று [எஸ். வையாபுரிப் பிள்ளை](#) குறிப்பிட்டார்.
- 'ஆவின் கொடைச் சகரர்' என்ற பாடலை ஆதாரமாகக் கொண்டு கம்பரின் காலம் பொ.யு. 978 என்று சிலர் விளக்கி உள்ளனர். இது முதலாம் இராசராச சோழனுக்கு முன்பு இருந்த உத்தம சோழன் காலம். இந்தக் காலத்தையும் சில சான்றுகள் கொண்டு அறிஞர்கள் மறுத்து உள்ளனர்.
- கம்பருடைய காலம் மூன்றாம் குலோத்துங்கன் வாழ்ந்த காலம் பொ.யு. 12-ம் நூற்றாண்டு என்று அறிஞர் பலரும் கூறி உள்ளனர். பொ.யு. 1376-ல் பொறிக்கப்பட்ட ஒரு கன்னடக் கல்வெட்டில் அந்தக் கல்வெட்டு தோன்றிய காலத்திற்கு முன்பு இரண்டு தலை முறை காலமாகக் கம்பராமாயணம் கன்னட நாட்டில் வழங்கி வந்ததைத் கூறுவதால் பொ.யு. 1325-க்கு முன்பே கம்பர் காவியம் தோன்றி இருக்க வேண்டும் என [மா.இராசமாணிக்கனார்](#) கருதினார்.
- கம்பர், சீவக [சிந்தாமணி](#) இயற்றிய [திருத்தக்க தேவருக்குப்](#) பிற்பட்டவர் என்பது அறிஞர் பலரும் ஒப்புக் கொண்ட உண்மை. கம்பர் சோழ மன்னனோடு மாறுபட்டு ஆந்திர நாட்டில் சில காலம் தங்கினார். அவர் தங்கி இருந்த நாடு ஓரங்கல்(இன்றைய வாரங்கல்). அந்த நாட்டின் அரசன் பிரதாபருத்திரன். அவன் காலம் பொ.யு. 1162 - 1197. இதே கால கட்டத்தில் சோழப் பேரரசனாக இருந்தமூன்றாம் குலோத்துங்கனின் காலம் பொ.யு. 1178

- 1208. எனவே கம்பர் வாழ்ந்த காலம் பொ.யு. 12-ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதி என்றும் கூறலாம்.

கம்பரின் தமிழ்ப் படலம்

பேரா. சுந்தரசண்முகனார்

https://ta.wikisource.org/wiki/%E0%AE%AE%E0%AE%A9%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%A9%E0%AF%8D_%E0%AE%A4%E0%AF%8B%E0%AE%B1%E0%AF%8D%E0%AE%B1%E0%AE%AE%E0%AF%8D/%E0%AE%95%E0%AE%AE%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%B0%E0%AE%BF%E0%AE%A9%E0%AF%8D_%E0%AE%A4%E0%AE%AE%E0%AE%BF%E0%AE%B4%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AF%8D_%E0%AE%AA%E0%AE%9F%E0%AE%B2%E0%AE%AE%E0%AF%8D

கம்பர் தமது இராமாயணக் காப்பியத்தில் தமிழ்ப் படலம் ஒன்று தந்துள்ளார். அதன் விவரமாவது:—

இராமன், சீதை, இலக்குவன் ஆகிய மூவரும் காட்டில் தம்மை வரவேற்ற சுதீக்கணன் என்பவரிடமிருந்து விடை பெற்றுக் கொண்டபின், அகத்தியனது இருப்பிடம் நோக்கிச் சென்று நெருங்கினர்.

இவர்களின் வருகையை அறிந்த அகத்தியனின் மகிழ்ச்சி அளவு கடந்ததாய் ஏழலகும் பரவிற்றாம். என்றும் உள. தென்தமிழ் இயம்பி இசை கொண்டவனும், நீண்ட தமிழால் உலகை அளந்தவனுமாகிய அகத்தியனின் திருவடிகளை இராமன் வணங்க அவன் வரவேற்றான். பாடல் (அகத்தியப் படலம்)

“ஆண்தகையர் அவ்வயின் அடைந்தமை அறிந்தான்
ஈண்டு உவகை வேலைதுணை ஏழலகும் எய்த
மாண்ட வரதன் சரண் வணங்க எதிர் வந்தான் ...
நீண்ட தமிழால் உலகை நேமியின் அளந்தான்” (36)

ஆண் தகையர் = மற ஆண்மையுடைய இ ரா ம இலக்குமணர். அவர்கள் வந்தனர் எனில் சீதையும் உடன் வந்தமை சொல்லாமலே விளங்கும்.

இராமன் அகத்தியனிடம் படைக்கலம் பெற்று அரக்கரை வெல்லப் போகிறானாதலின் உவகை ஏழலகும் பரவியது.

மாண்ட வரதன் = மாண்பு மிக்க இராமன். தன் திருவடிகளை இராமன் வணங்கும் அளவுக்கு அகத்தியன் உயர்ந்தவனாவான்.

அகத்தியன் நீண்ட தமிழால் உலகை நேமியின் அளந்தான் என்பது ஆய்விற்கு உரியது. நேமி = ஆழிப்படை. இங்கே நேமி என்பது இடப்பொருள் (தானி) ஆகுபெயராய் நேமியை உடைய திருமாலைக் குறிக்கிறது. திருமால் மாவலியிடம் மூன்றடி மண் கேட்டு உலகம் முழுவதையும் அளந்தார். அல்லவா? அத் திருமாலைப் போல, அகத்தியன் தமிழால் உலகை அளந்தானாம்.

தமிழால் உலகை அளத்தலாவது, உலகம் முழுவதிலும் தமிழைப் பரவச் செய்தலும், உலகில் உள்ள கலைகளை யெல்லாம் தமிழில் உளவாகச் செய்தலுமாம். இதனால், பண்டு உலக அரங்கில் தமிழுக்கு இருந்த முதன்மையும் சிறப்பும் விளங்கும். -

நீண்ட தமிழ் என்பது, தமிழில் பல்வேறு கலைநூல்கள் நிரம்ப இருந்தமையையும், அது நீண்ட தொலைவில் உள்ள இடங்களில் எல்லாம் பரவியிருந்தது என்பதையும் அறிவிக்கும்.

இப்போது தமிழை உயர்த்தும் நோக்கத்துடன் தமிழின் சிறப்பைக் கூறினால், தமிழ் வெறியர் என்னும் பட்டம் கிடைக்கின்றது. கம்பர் இங்கே அறிவித்ததை விட இன்னும் உயர்வாக எந்தத் தமிழ் வெறியரும் தமிழின் மேன்மையைச் சொல்ல முடியாது. தமிழ் அறிஞர்களைத் தாழ்த்திப் பேசுபவரின் மொழியில் சொல்லப் போனால் கம்பர் மாபெருந் தமிழ் வெறியராவார்.

சேக்கிழார் பெரிய புராணத்தில் இதையே சுருக்கி

“ஞாலம் அளந்த மேன்மைத் தெய்வத் தமிழ்” (975) என்று சிறப்பித்துள்ளார்.

சுப்பிரமணிய பாரதியார்,

“வாழ்க கிரந்தரம் வாழ்க தமிழ்மொழி

வாழிய வாழியவே!
வானம் அளந்தது அனைத்தும் அளந்திடும்
வண்மொழி வாழியவே!
ஏழ்கடல் வைப்பினும் தன்மணம் வீசி
இசை கொண்டு வாழியவே!" (23)

“பல்விதமாயின சாத்திரத்தின் - மணம்
பாரெங்கும் வீசும் தமிழ்நாடு
வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே - தத்து
வான்புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு
சிங்களம் புட்பகம் சாவகம் - ஆதிய
தீவு பலவினும் சென்றேறி - அங்கு
தங்கள் புலிக்கொடி மீன்கொடியும் நின்று
சால்புறக் கண்டவர் தாய்நாடு
விண்ணை இடிக்கும் தலைஇமயம் - எனும்
வெற்பை அடிக்கும் திறனுடையார் - சமர்
பண்ணிக் கலிங்கத்து இருள் கெடுத்தார் - தமிழ்ப்
பார்த்திவர் கின்ற தமிழ்நாடு
சீனம் மிசிரம் யவன ரகம் - இன்னும்
தேசம் பலவும் புகழ் வீசிக் - கலை
ஞானம் படைத்தொழில் வாணிபமும் மிக
நன்று வளர்த்த தமிழ்நாடு
செந்தமிழ் நாடேனும் போதினிலே” (20)

என்று தமிழின் பரப்பை விரித்துக் காட்டியுள்ளார். சேக்கிழாரும் பாரதியாரும் தமிழ் வெறியர்களா?

ஞானப்பிரகாச அடிகளார் (Rev. S. Gnana Prakasar, O. M. 1) என்னும் இலங்கைப் பேரறிஞர், 'சொற்பிறப்பு - ஒப்பியல் தமிழ் அகராதி' (An Etymological and comparative Lexicon of the Tamil Language) என்னும் தமது அகராதியின் முன்னுரையில் பின்வரும் கருத்துகளை வெளியிட்டுள்ளார்.

“தமிழ்ச் சொற்கள் முதல் முதல் மக்களினத்தில் மொழி தோன்றத் தொடங்கிய காலத்தில் எழுந்த சொல்லொலிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. தமிழ்ச் சொற்களால் உணர்த்தப்படும் கருத்துகள் மக்களினத்தின் பொதுப் பண்பைக் குறிக்கும் அடிப்படையாகும். எனவே, கூர்ந்து ஆராயின், தமிழ்ச் சொற்களின் வேரிலிருந்தே உலகமொழிகளின் சொற்கள் தோன்றிப் பல்வேறு வடிவம் கொண்டன என்பது புலப்படும்” .

மேலே இது காறுங் கூறியவற்றால், “நீண்ட தமிழால் உலகை நேமியின் அளந்தான்” என்று கம்பர் கூறியுள்ளமை முற்றிலும் பொருந்தும் என்பது பெறப்படும்.

அகத்தியன் கடலை உண்டவன் - வாதவியை வயிற்றில் அடக்கிச் செரிக்கச் செய்தவன் - விந்த மலையைக் கீழே ஆழ்த்தியவன் - என்றெல்லாம் அறிவித்த பெருமை போதாது என்று, மீண்டும் தமிழ் வாயிலாக அகத்தியனுக்கு ஒரு சிறப்புக் கூறுகிறார் கம்பர். அதாவது:-

உயர் தமிழ்

உலக வழக்கு, செய்யுள் வழக்கு ஆகிய இரு வழக்குகளையும் ஒட்டித் தமிழ் இலக்கணம் அளித்தானாம் அகத்தியன். அந்தத் தமிழ் முதல் முதல் சிவனால் தனக்குக் (அகத்தியனுக்கு) கற்றுக் கொடுக்கப்பட்டதாம். மேலும் அந்தத் தமிழ், வலிந்து கற்கும் நான்கு வடமொழி வேதங்களினும் உயர்ந்ததாம்.

“உழக்கு மறைநாலினும் உயர்ந்து உலகம் ஓதும் வழக்கினும் மதிக் கவியினும் மரபின் நாடி நிழல்பொலி கணிச்சிமணி நெற்றி உமிழ் செங்கண் தழல்புரை சுடர்க்கடவுள் தந்த தமிழ் தந்தான்” (41)

வேதம் ஒலி வகையால் கற்பதற்குக் கடினமாதலால் ‘உழக்கு மறை’ என்றார். அதை நோக்க, தமிழ், இன்தமிழ்மென்தமிழ் - செந்தமிழ் - பைந்தமிழ் - தேன் தமிழ் - அமிழ்தத் தமிழ், - வண் தமிழ் - ஒண் தமிழ் முதலிய அடைமொழிகளைப் பெற்றிருப்பது பொருத்தமே போலும்!

சிவன் ஒளி பொருந்திய மழுப்படையையும் நெற்றிக் கண்ணையும் ஒளி வீசும் செம்மேனியையும் உடைய கடவுளாம்.

‘ஆண் தகையர்’ என்று தொடங்கும் பாடலால் தமிழின் பரப்பைக் கூறிய கம்பர், இந்தப் பாடலால் தமிழின் உயர்வைச் சொல்கிறார் ‘உழக்கு மறை நாலினும் உயர்ந்தது தமிழ்’ என்று கூறியுள்ளார். இதைச் சுப்பிரமணிய பாரதியார்

“யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழி போல்

இனிதாவது எங்கும் காணோம்” (22-1)

என்ற வடிவத்தில் அறிவித்துள்ளார். சேக்கிழார் பெரிய புராணத்தில்,

**“அசைவில் செழுந் தமிழ்வழக்கே
அயல் வழக்கின் துறைவெல்ல” (192)**

என்று கூறித் தமிழ் அவாவவைத் தீர்த்துக் கொண்டு உள்ளார்,

பரஞ்சோதி முனிவர் தமது திருவிளையாடல் புராணம்நாட்டுப்
படலத்தில்,

**“கண்ணுதல் பெருங்கடவுளும் கழகமோடு அமர்ந்து
பண்ணுறத் தெரிந்து ஆய்ந்த இப்பசங் தமிழ் ஏனை
மண்ணிடைச் சில இலக்கண வரம்பிலா மொழிபோல்
எண்ணிடைப் படக் கிடந்ததா எண்ணவும் படுமோ” (57)**

**“தொண்டர் காதனைத் தூதிடை
விடுத்ததும் முதலை
உண்ட பாலனை அழைத்ததும்
எலும்பு பெண்ணுருவாக்
கண்டதும் மறைக் கதவினைத்
திறந்ததும் கன்னித்
தண்தமிழ்ச் சொலோ மறுபுலச்
சொற்களோ சாற்றீர்” (58)**

என்று பாடித் தமது தமிழ் உணர்வுத் தின வைத் தீர்த்துக் கொண்டார்.
இப்படியே போனால் இந்தப் பட்டியல் மிகவும் நீளும்

சிவன் அகத்தியர்க்குத் தமிழ் தந்த செய்தி, காஞ்சிப் புராணத்தில்,

**“வடமொழியைப் பாணினுக்கு வகுத்தருளி
அதற்கு இணையாத்
தொடர் புடைய தென்மொழியை
உலகமெலாம் தொழுதேத்தும்
குடமுனிக்கு வலியுறுத்தார்
கொல்லேற்றுப் பாகர்”**

எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. குடமுனியை உலகம் எல்லாம் தொழுது
ஏத்துவது எதற்காக? நீண்ட தமிழை உலகம் முழுவதற்கும் தந்ததனால்
என்க.

என்றும் உளது - இசை தருவது

தமிழால் அகத்தியன் புகழ் பெற்றுள்ளமையைக் கம்பர் மற்றொரு பாடலாலும் அறிவித்துள்ளார். அகத்தியனின் அடிகளை இராமன் வணங்கினானாம். அகத்தியன் மகிழ்ச்சிக் கண்ணிர் - உணர்ச்சிக் கண்ணிர் பெருக இராமனைத் தழுவிக் கொண்டு, நும்வரவு நல்வரவாகுக என்று பல நயமொழி புகன்றானாம். பாடல்:

“கின்றவனை வந்த நெடியோன் அடி பணிந்தான்
அன்று அவனும் அன்பொடு தழீஇ அழுதகண்ணால்
'கன்று வரவு' என்று பல நல்உரை பகர்ந்தான்
என்றும் உள தென்தமிழ் இயம்பிஇசை கொண்டான்” (47)

என்பது பாடல். நெடியோன் = இராமன். அகத்தியன் குறளன் அல்லவா? அழுத கண்ணும் வரவேற்றது போன்ற குறிப்பு பாடலில் மறைந்து கிடக்கிறது. இப்பொழுது நல் வரவாகுக - Welcome - என்றெல்லாம் போடுவதை அப்போதே கம்பர் தொடங்கி வைத்து விட்டார்.

இந்தப் பாடலின் இறுதி அடியில் தமிழின் இரண்டு சிறப்புகள் அறிமுகப்படுத்தப் பட்டுள்ளன. ஒன்று: என்றும் உள்ளது; மற்றொன்று இசை தருவது.

தமிழ், சமசுகிருதம், இலத்தீன் போன்ற பழம்பெரு மொழிகளுள் சமசுகிருதமும் இலத்தீனும் இப்போது வழக் கிழந்துள்ளன. தமிழ் என்றும் வழக்கு இழக்காமல் நிலையாய் உள்ளது. இது ஒரு சிறப்பு. இங்கே, மனோன் மணியத்தில் சுந்தரம் பிள்ளை பாடியுள்ள -

“ஆரியம்போல் உலகவழக்கு அழிந்து
ஒழிந்து சிதையா உன்
சீரிளமைத் திறம் வியந்து
செயல் மறந்து வாழ்த்துதுமே”

என்னும் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துப் பகுதி எண்ணத் தக்கது.

அடுத்தது: தமிழை இயம்பியதால் அகத்தியர் இசை (புகழ்) பெற்றாராம். இருபதாம் நூற்றாண்டில் தமிழ் இயம்பிய தமிழாசிரியர்கட்கு இது கிடைத்ததா? மற்ற பாடத்து ஆசிரியர்களின் பெயர்கட்குக் கடைசியில் தமிழாசிரியர்களின் பெயர்கள்

எழுதப்பட்டனவே - அதாவது - தமிழாசிரியர்கட்கு 'இறுதி மரியாதை' செய்யப் பட்டதே. புதுவை மாநிலத்தில் தமிழாசிரியர்கள் போராடி, உயர் நிலைப் பள்ளிகட்கு அன்று - நடுநிலைப் பள்ளிகட்குத் தலைமையாசிரியர் பதவி அளிக்கச் செய்தனர். உடனே, மற்ற பாடத்து ஆசிரியர்கள் போராடியதால், தமிழாசிரியர் கள் தலைமையாசிரியர் பதவியிலிருந்து கீழே இறக்கப் பட்டனர். இப்போது புதுச்சேரி மாநிலத்தில் அரசுக் கல்வித் துறையில் உள்ள அலுவலர்களுள் யாரும் இதற்குப் பொறுப்பாளர் ஆகார். இது முன்பு எப்போதோ நடந்தது. ஆனால், அந்தக் காலத்தில் அகத்தியர் தமிழை இயம்பியதால் புகழ் பெற்றாராம். காலத்தின் கோலம் என்னே!

தமிழ் நாட்டின் வடக்கே இருந்து கொண்டு காட்டில் இராமனை வரவேற்ற அகத்தியர் எந்த மொழியில் பேசி யிருப்பார்? இராமனோடு எந்த மொழியில் உரையாடி யிருப்பார்? - என்பதை அறிஞர்கள் ஆய்க. மற்றும், தம்பராமாயணம் சுந்தர காண்டத்தில்,

“தென்சொல் கடந்தான் வடசொல்
கடற்கு எல்லை தேர்ந்தான்”

என இராமன் கம்பரால் சுட்டப்பட்டிருப்பதும் ஈண்டு நினைவுகூரத் தக்கது.

இதுகாறும் மேலே கூறப்பட்டுள்ள தமிழ் பற்றிய செய்திகள், கம்பராமாயணம் - ஆரணியகாண்டம் - அகத்தியப் படலத்தில் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. அதனால், அந்த அகத்தியப் படலம் 'கம்பரின் தமிழ்ப் படலம்' என்று கூறப்படும் உரிமைக்கு ஏற்றதே. கம்பரின் தமிழ்ப் படலம் என்பது இந்த அகத்தியப் படலமே.

கம்பர் வரலாறு

<https://www.orusaranam.com/famous-poets/kambar/>

கவிச்சக்ரவர்த்தி கம்பர்(Kambar) மயிலாடுதுறை மாவட்டம் திருவழுந்தூர் (எ) தேரழுந்தூர் என்னும் ஊரில் பிறந்தவர் என்று அறியப்படுகிறது.

கவிச்சக்ரவர்த்தி கம்பர் காலம் மற்றும் வரலாறு

பொதுவாக [மூன்றாம் குலோத்துங்கச் சோழனின்](#) காலமான கி.பி. 12ஆம் நூற்றாண்டே [கம்பருடைய](#) காலம் என்றும், சிலர் இவருடைய காலம் ஒன்பது அல்லது பத்தாம் நூற்றாண்டு என்றும் கருதுகின்றனர். கம்பருடைய தந்தை பெயர் ஆதித்தன் என்று கூறப்படுகிறது.

கம்பரை முதலில் ஆதரித்தவர் [சுடையப்ப வள்ளல்](#) என்பவர். பின்பே [சோழ மன்னன்](#) கம்பரை ஆதரித்து வந்ததாகவும் கூறுகின்றனர்.

கம்பனின் மகன் கவிஞான [அம்பிகாபதி](#), சோழ மன்னனின் மகளான [அமராவதி](#) என்பவளைக் காதலித்ததாகவும், இதன் காரணமாகச் சோழ மன்னன் அம்பிகாபதியைக் கொன்றுவிட்டதாகவும் வரலாறு கூறுகிறது. இதனால் மனமுடைந்த கம்பர் சோழ நாட்டை விட்டு வேறு நாட்டிற்குச் சென்று விட்டதாக அறியப்படுகிறது. அவர் தனது இறுதி நாட்களைச் சிவகங்கை மாவட்டம் [நாட்டரசன் கோட்டை](#) அருகே கழித்ததாகச் சான்றுகள் கூறுகின்றன.

கவிச்சக்ரவர்த்தி கம்பர், கிபி 1250 ஆம் ஆண்டில் இயற்கை எய்தினார் என்று தெரிகிறது.

"கம்பன் வீட்டுக் கட்டுத்தறியும் கவிபாடும்" எனும் பழமொழியும், 'கவிச்சக்ரவர்த்தி' மற்றும் "கல்வியிற் பெரியோன் கம்பன்" என்ற பட்டங்களும் கம்பரின் கவித்திறமையைப் பறைசாற்றும்.

கம்பர் கவிதைகள் மற்றும் கம்பர் புத்தகங்கள் மற்றும் கம்பர் கதைகள்

கம்பர் [சமஸ்கிருதம்](#) மற்றும் தமிழ் மொழியில் கற்றுத் தேர்ந்து சொல்வன்மை கொண்டவராக இருந்தார். அதையே [பாரதி](#) "கல்வி சிறந்த தமிழ்நாடு, புகழ்க் கம்பன் பிறந்த தமிழ்நாடு" எனப் பாடியுள்ளார். அதோடு மட்டுமல்லாமல், கம்பர் ஆழமான கவிதை அனுபவமும், கற்பனை ஆற்றலும், புலமைத் திறனும், உவமான நயமும், சந்த ஞானமும் பெற்று, '[கம்பராமாயணம்](#)', 'சிலையெழுபது', 'சடகோபர் அந்தாதி', '[சரகவதி அந்தாதி](#)', 'திருக்கை வழக்கம்', 'ஏரெழுபது' மற்றும் 'மும்மணிக்கோவை' (Kambar Kavithaigal) போன்ற சிறந்த நூல்களைப் படைத்தார். இதில், 'கம்பராமாயணம்', தமிழ் இலக்கியத்தில் தலைசிறந்த காவியமாகக் கருதப்படுகிறது.

தமிழில் பாக்களில் வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா என்று நான்கு வகைகள் உள்ளது போல மூன்று இனங்கள் உள்ளன. அவை - தாழிசை, துறை, விருத்தம் என்பன. கம்பர் விருத்தம் பாடுவதில் மிகவும் வல்லவராகக்

கருதப்பட்டார்.

அதையே பலபட்டடைச்

சொக்கநாதப்

புலவர் “விருத்தமென்னும் ஒண்பாவிற் குயர்கம்பன்” எனக் கூறியுள்ளார்.

தன்னுடைய தமிழ்ப் படைப்புகளால் தனக்கு அழிவு இல்லை என்று எண்ணிய கண்ணதாசன், கம்பனைப் பற்றி “காலமெனும் ஆழியிலும், காற்றுமழை ஊழியிலும் சாகாது கம்பனவன் பாட்டு, அது தலைமுறைக்கு அவன் எழுதி வைத்த சீட்டு” எனக் கூறியுள்ளார்.

கம்பர் எழுதிய ராமாயணம்

(பாடல்கள் வரிகள் பொருளுடன்)

கோசலை நாடு

கம்ப இராமாயணத்தில் தசரதனின் மருத நிலத்து கோசலை நாடு எப்படி இருந்தது என்பதை பின்வருமாறு கூறுகின்றார்:

தண்டலை மயில்கள் ஆட, தாமரை விளக்கம் தாங்க,
கொண்டல்கள் முழுவின் ஏங்க, குவளை கண் விழித்து நோக்க,
தெண் திரை எழினி காட்ட, தேம் பிழி மகர யாழின்
வண்டுகள் இனிது பாட, மருதம் வீற்றிருக்கும் மாதோ.

தண்டலை மயில்கள் ஆட- சோலைகளிலே மயில்கள் ஆட; தாமரை விளக்கம் தாங்க- தாமரை மலர்கள் விளக்குகளை ஏந்தி நிற்க; கொண்டல்கள் முழுவின் ஏங்க- மேகங்கள் மத்தளம் போல ஒலிக்க; குவளை கண் விழித்து நோக்க- குவளைக் கொடிகளில்மலர்கள் கண்போல் விழித்துப் பார்க்க; தெண் திரை எழினி காட்ட- நீர்நிலைகளின் அலைகள் திரைச்சீலை போலக் காட்ட; தேம் பிழி மகர யாழின்- தேனை ஒத்த மகர யாழ் இசை போல; வண்டுகள் இனிது பாட- வண்டுகள் இனிமையாகப் பாட; மருதம் வீற்றிருக்கும்-இவ்வாறு மருத நாயகி வீற்றிருக்கிறாள்.

கூற்றம் இல்லை, ஓர் குற்றம் இல்லமையால்;
சீற்றம் இல்லை, தம் சிந்தனையின் செம்மையால்;
ஆற்றல் நல் அறம் அல்லது இல்லாமையால்,
ஏற்றம் அல்லது, இழித்தகவு இல்லையே.

கூற்றம் இல்லை- கொடுமை இறப்புகள் நாட்டில் இல்லை; ஓர் குற்றம் இல்லாமையால்- கோசல நாட்டில் எவரிடமும் ஒரு குற்றமும் இல்லாமையால்; சீற்றம் இல்லை- சினம் நாட்டில் இல்லை; தம் சிந்தையின்

செம்மையால்- நாட்டு மக்களின் மனச் செம்மையால்; ஆற்றல் நல் அறம் அல்லது இல்லாமையால்- நல்ல அறச் செயல் செய்வதை தவிர வேறு செயல்கள் இல்லையாதலால்; ஏற்றம் அல்லது இழிதகவு இல்லை- மேன்மையைத் தவிர இழிவு அந்நாட்டில் இல்லை.

கள்வார் இலாமைப் பொருள் காவலும் இல்லை; யாதும்
கொள்வார் இலாமைக் கொடுப்பார்களும் இல்லை மாதோ.

யாதும் கொள்வார் இலாமை கொடுப்பார்களும் இல்லை- எதையும்
யாசிப்பவர் இல்லையாதலால் கொடையாளிகளும் இல்லை.

இடம் கொள் சாயல் கண்டு, இளைஞர் சிந்தைபோல்,
தடங் கொள் சோலைவாய், மலர் பெய் தாழ் குழல்
வடம் கொள் பூண் முலை மடந்தைமாரொடும்
தொடர்ந்து போவன-தோகை மஞ்ஞையே.

இடம் கொள் சாயல் கண்டு- பெண் மயில்களின் சாயலைப் பார்த்து;
இளைஞர் சிந்தை போல்- இளைஞர் மனத்தைப் போல; தடம் கொள்
சோலைவாய்- விசாலமான சோலையினிடத்தே; மலர் பெய்தாழ் குழல்-
மலரணிந்த நீண்ட கூந்தலையும்; வடம் கொள் பூண் முலை- முத்து
மாலைகளை அணிந்த தனங்களையும் உடைய; மடந்தை மாரொடு-
பெண்களுடனே; தொடர்ந்து போவன- பின்தொடர்ந்து செல்வனவாம்;
தோகை மஞ்ஞை - தோகையை உடைய ஆண் மயில்களே.

அயோத்தி நகரின் மாட்சி

வயிர நல் கால் மிசை, மரகதத் துலாம்,
செயிர் அறப் போதிகை, கிடத்தி, சித்திரம்
உயிர்ப் பெறக் குயிற்றிய, உம்பர் நாட்டவர்
அயிர் உற இமைப்பன, அளவு இல் கோடியே.

வயிர நல்கால் மிசை- வயிரத்தாலாகிய நல்ல தூண்களின் மேலே; மரகதத்
துலாம்- மரகதத்தாலாகிய உத்தரத்தை; செயிர் அறப் போதிகை கிடத்தி-
குறையின்றிப் பொருந்துமாறு போதிகையின் மீது கிடத்தி; சித்திரம் உயிர்
பெறக் குயிற்றிய- ஓவியங்கள் உயிருள்ளன போலத் தோன்றுமாறு செய்து;
உம்பர் நாட்டவர் அயிர் உறஇமைப்பன - தேவகள் விமானமோ

என ஐயத்துடன் நோக்குவனவும் ஆகிய மாளிகைகள்; அளவில் கோடியே-
அளவற்ற கோடிக் கணக்கானவை.

தணி மலர்த் திருமகள் தங்கு மாளிகை
இணர் ஒளி பரப்பில் நின்று இருள் துரப்பன,
திணி சுடர் நெய்யுடைத் தீ விளக்கமோ?
மணி விளக்கு: அல்லன் மகளிர் மேனியே.

தணிமலர்த் திருமகள் - குளிர்ந்த தாமரைப் பூவில் வாழும் இலக்குமி தேவி;
தங்கும் மாளிகை- தங்கியிருக்கும் அயோத்தி நகர மாளிகைகள்; இணர்
ஒளிபரப்பி நின்று- மிக்க ஒளி வீசி நின்று; இருள் துரப்பன-இருளை
ஓட்டுபவை; திணிசுடர் நெய்யுடைத் தீவிளக்கமோ- செறிந்த ஒளியுடைய
நெய்விளக்குகளின் விளக்கமோ; மணிவிளக்கல்ல-
மணிகளின் ஒளியோ அல்ல; மகளிர் மேனியே- அந்நகரத்து மகளிரின் மேனி
ஒளியே.

மன்னவர் தரு திறை அளக்கும் மண்டபம்.
அன்னம் மென் நடையவர் ஆடு மண்டபம்.
உன்ன அரும் அரு மறை ஓது மண்டபம்.
பன்ன அருங் கலை தெரி பட்டி மண்டபம்.

மன்னவர் தரு திறை அளக்கும் மண்டபம் - சிற்றரசர்கள் கப்பத்தை எண்ணி
அளவிடும் மண்டபங்களும்; அன்னம் மென் நடையவர் ஆடு மண்டபம் -
அன்னம் போன்ற நடையையுடைய மாதர்கள் ஆடும் மண்டபங்களும்;
உன்னரும் அருமறை ஓதும் மண்டபம் - அருமறை ஓதும் மண்டபங்களும்;
பன்னரும் கலைதெரிபட்டி மண்டபம் - கலைகளையும் அறிஞர்கள் ஆராயும்
பட்டி மண்டபங்களும் அயோத்தி நகரெங்கும் இருந்தன.

கல்லாது நிற்பார் பிறர் இன்மையின் கல்வி முற்ற
வல்லாரும் இல்லை; அவை வல்லர் அல்லாரும் இலை;
எல்லாரும் எல்லாப் பெருஞ் செல்வமும் எய்தலாலே.
இல்லாரும் இல்லை; உடையார்களும் இல்லை மாதோ.

கல்லாது நிற்பார் பிறர் இன்மையின்- நல்ல கலை நூல்களைப் படிக்காது
நிற்பவர்கள் இல்லை ; கல்வி முற்ற வல்லாரும் இல்லை- கல்வியில் முற்றும்

வல்லவர்களும் அங்கு இல்லை; அவை வல்லர் அல்லாரும் இல்லை- அக் கல்வித் துறைகளில் வல்லவரும் இல்லாதவரும் இல்லை; எல்லோரும் எல்லாப் பெருஞ்செல்வமும் எய்தலாலே- எல்லோரும் எல்லாச் செல்வமும் அடைந்திருப்பதாலே; இல்லரும் இல்லை உடையார்களும் இல்லை-அந்த நகரத்திலே இல்லாதவரும் இல்லை உடையவர்களும் இல்லை. இந்தப் பாடலின் சிறப்பு ஒன்று இல்லாமையான் வருவது அதன் எதிர்மறை என்பதின் உண்மை கூறல்.

அயோத்தி மன்னன்

தாய் ஒக்கும் அன்பின்; தவம் ஒக்கும் நலம் பயப்பின்;
சேய் ஒக்கும். முன் நின்று ஒரு செல் கதி உய்க்கும் நீரால்;
நோய் ஒக்கும் என்னின் மருந்து ஒக்கும்; நுணங்கு கேள்வி
ஆயப் புகுங்கால். அறிவு ஒக்கும்;- எவர்க்கும் அன்னான்.

தாய் ஒக்கும் அன்பின் -அன்பு செலுத்துவதில் தாயை ஒப்பவனாவான்; தவம் ஒக்கும் நலம் பயப்பின் - நன்மை செய்வதில் தவத்தைப் போன்றவன்; சேய் ஒக்கும் - பெற்ற மகனை ஒத்திருப்பான்; முன்நின்று ஒரு செல்கதி உய்க்கும் நீரான்- கடைசிக் காலத்தில் முன்னே நின்று இறுதிச்சடங்குகளைச் செய்து அவர்களை நற்கதியில் சேரச் செய்யும் தன்மையினால்; நோய் ஒக்கும் என்னின் - குடிமக்களுக்கு நோய்வருமாயின்; மருந்து ஒக்கும் - அதைப் போக்கி. குணப்படுத்தும் மருந்து போன்றவன்; நுணங்கு கேள்வி ஆயப்புகுந்தால்- நுணுக்கமான கலைத்துறைகளை ஆராயப்புகுந்தால் ; அறிவு ஒக்கும்- நுண் அறிவினை ஒத்திருப்பான்; எவர்க்கும் அன்னான் - எவர்க்குமான மன்னன்.

தசரதன் புத்திரன் வேண்டிச் செய்த வேள்வியில் பூதம் சோற்றுப்
பிண்டத்துடன் எழுதல்:

ஆயிடை கனலின்நின்று அம் பொன் தட்டம் மீத்
தூய நல் சுதை நிகர் பிண்டம் ஒன்று - சூழ்
தீ எரிப் பங்கியும் சிவந்த கண்ணும் ஆய்
ஏயென பூதம் ஒன்று எழுந்தது, ஏந்தியே.

ஆயிடை கனலின் நின்று - அப்போது அந்த வேள்வித்
தீயிலிருந்து; அம்பொன் தட்டம் மீத் - அழகிய ஒரு பொன்
தட்டத்தின் மேலே; தூய நல் சுதை நிகர் பிண்டம் ஒன்று - தூய்மையான
அமுதத்தை ஒத்த ஒரு பிண்டத்தை; தீ எரிப்பங்கியும் சிவந்த கண்ணுமாய் - தீ
எரிவது போன்ற தலை மயிரும் சிவந்த கண்ணும் உடையதாக; ஏயென பூதம்

ஒன்று - ஏயென்று ஒரு பூதமானது; எழுந்தது ஏந்தியே- தாங்கிக் கொண்டு விரைந்து எழுந்தது.

கோசலை இராமனைப் பெறுதல்

ஒரு பகல் உலகு எலாம் உதரத்துள் பொதிந்து
அரு மறைக்கு உணர்வு அரும் அவனை அஞ்சனக்
கரு முகிற் கொழுந்து எழில் காட்டும் சோதியை
திரு உறப் பயந்தனள் திறம் கொள் கோசலை.

ஒருபகல் உலகு எலாம் உதரத்துள் பொதிந்து-பிரளயத்தின்போது எல்லா உலகங்களையும் தனது வயிற்றிலே அடக்கி; அருமறைக்கு உணர்வு அரும்அவனை - அருமறைகளாலும் தெரிந்து கொள்ள இயலாத பரமனை; அஞ்சனக் கருமுகில் கொழுந்து எழில்காட்டும் சோதியை - கண்மை போன்று கரிய மேகக் கொழுந்தின் அழகைக் ஒத்து நிற்கும் சோதி வடிவாய்த் திகழ்பவனை; திறம்கொள் கோசலை திருஉறப் பயந்தனள் - திறமையுடைய கோசலை மங்கலம் உற ஈந்தாள்.

'இறை தவிர்ந்திடுக பார் யாண்டு ஓர் ஏழ் ஒடு ஏழ்,
நிறை நிதிச் சாலை தாழ் நீக்கி யாவையும்
முறை கெட வறியவர் முகந்து கொள்க; என
அறை பறை!' என்றனன், அரசர் கோமகன்.

யாண்டும் ஓர் ஏழ் பார்இறை தவிர்ந்திடுக-ஏழாண்டுகள் நாட்டில் திறை செலுத்துவதைச் சிற்றரசர் தவிர்க்க; நிதி நிறைதரு சாலை -செல்வம் நிறைந்த பொருள் பாதுகாப்பறையை; தாள் நீக்கி -தாழ்ப்பாளை அகற்றித் திறந்து வைத்து; யாவையும் வறியவர் முறைகெட முகந்து கொள்க எனா - வரன் முறையில்லாது எல்லாச் செல்வத்தையும். ஏழை எளியவர்கள் முகந்து கொள்ளுங்கள் என்று; அரசர் கோமகன் பறை அறை என்றனன் -மன்னர் மன்னனான தயரதன் பறை அறைந்து தெரிவியுங்கள் என்றான். பிள்ளைகள் பிறந்த மகிழ்ச்சியால் ஏழாண்டுகள் திறை தவிர்க் எனவும். யாவையும் முறைகெட முகந்து கொள்க எனவும் பறை அறையுமாறு மன்னர் மன்னன் கட்டளையிட்டான்.

'படை ஒழிந்திடுக; தம் பதிகளே இனி
விடைபெறுகுக முடி வேந்தர்; வேதியர்
நடை உறு நியமமும் நவை இன்று ஆகுக;
புடை கெழு விழா ஒடு பொலிக எங்கணும்.'

முடிவேந்தர் படை ஒழிந்திடுக- நம்மால் சிறை வைக்கப்பட்ட அரசர்கள் எல்லோரும் தம்மைச் சிறைகாக்கும் படைகளிலிருந்து நீங்கட்டும்; இனி தம் பதிகளே விடைபெறுக - இனிமேல் தங்கள் நகரங்களுக்குச் செல்ல விடுதலை பெறட்டும்; வேதியர் நடைஉறு நியமமும் நவை இன்று ஆகுக - வேதம் ஒதுதலில் வல்லவரான வேதியர்கள் தமது ஒழுக்க நியமங்களில் குற்றம் நீங்க நடைபெறட்டும்; புடைகெழுவிழாவொடு பொலிக எங்கணும் - (கோயில்கள்) எங்கும் விழாக் கோலம் பொலியட்டும்.

'ஆலையம் புதுக்குக; அந்தணாளர்தம்
சாலையும் சதுக்கமும் சமைக்க சந்தியும்;
காலையும் மாலையும் கடவுளர்க்கு அணி
மாலையும் தூபமும் வழங்குக!' என்றனன்.

ஆலையம் புதுக்குக - கடவுளர் கோவில்களை எல்லாம் புதுப்பியுங்கள்; அந்தணாளர் தம் சாலையும் சதுக்கமும் சமைக்க - அறவோர் சாலைகளையும் நாற்சந்திகளையும் அமையுங்கள்; காலையும் சந்தியும் மாலையும் - அந்தி நேரம். காலை. மாலை ஆகிய வேளைகளில்; கடவுளர்க்கு அணிமாலையும் தீபமும் வழங்குக என்றனன் - கோயில்களில் உள்ள தெய்வங்களுக்கு அழகிய மலர் மாலைகளும் தீபங்களும் வழங்குங்கள் என்றான்.

கரா மலையத் தளர் கை கரி, எய்த்து ஏ,
'அரா அணையில் துயில்வோய்! 'என அ நாள்,
விராவி அளித்து அருள் மெய்ப் பொருளுக்கு ஏ
'இராமன்' எனப் பெயர் ஈந்தனன், அன்றே

கரா மலைய-ஒரு முதலை காலைக் கவ்விக் கொண்டு வருத்த; தளர் கைக்கரி - அதனால் சோர்வுற்ற துதிக்கையை உடைய யானையான கஜேந்திரன்; அரா அணையில் துயில்வோய் என - பாம்பணையில் துயில்பவனே என அழைக்க; அந்நாள் விராவி அளித்தருள் -அந்த நாளிலே விரைந்து அந்த முதலையை அழித்து யானையைக்காத்தருளிய; மெய்ப்பொருளுக்கு - உண்மைப் பொருளான அப்பரமனுக்கு; 'இராமன்' எனப் பெயர் ஈந்தனர் - இராமன் என்னும் பெயரை (வசிட்டன்) சூட்டினான்.

காவியும் ஒளிர்தரு கமலமும் எனவே
ஓவிய எழில் உடை ஒருவனை அலது, ஓர்

ஆவியும் உடலமும் இலது என, அருளின்
மேவினன் உலகு உடை வேந்தர் தம் வேந்தன்

காவியும் ஒளிர்ந்தரு கமலமும் எனவே - நீலோற்பல மலரையும் இடையே
ஒளிரும் தாமரைகளும் எனுமாறு; ஓவிய எழில் உடை ஒருவனை - ஓவியம்
போன்ற அழகுடைய ஒப்பற்ற ஒருவனாகிய ராமனை; அலதோர் ஆவியும்
உடலும் இலதென - அல்லது. வேறு உயிரும். உடலும் தனக்கு இல்லை
எனும்படி நினைத்து; உலகுடைய வேந்தர்தம் வேந்தன் - உலகனைத்தையும்
ஒரு குடைக் கீழ் ஆளும் மன்னர் மன்னனான தயரதன்; அருளின் மேவினன் -
அருள் உடையவனாய் வாழ்ந்திருந்தான்.

சவுளமொடு உபநயனமும் முறை தருகுற்று,
இ அளவது என ஒரு கரை பிறிது இல வாய்,
உவள் அரு மறையின் ஒடு ஒழிவு அறு கலையும்,
தவள் மதி புனை அரன் நிகர் முனி தரவே.

சவுள மொடு உப நயம் - சவுளம். உபநயனம் முதலாகிய சடங்குகளை;
விதிமுறை தருகுற்று - விதிப்படி செய்து; இ அளவது என -இந்த
அளவுடையது எனக் கூறும்படியான; ஒருகரை பிறிது இலவா-ஒரு எல்லை
வேறு எனச் சொல்ல இயலாதபடி; உவள் அருமறையின் ஒடு - தூய்மையான
வேதங்களுடன்; ஒழிவு அறு கலையும்- நீங்காத கலைகள் பலவற்றையும்;
தவன் மதிபுனை அரன்நிகர் முனிதரவே - சந்திரனைத் தலையில் அணிந்துள்ள
சிவபெருமானுக்கு ஒப்பான வசிட்ட முனிவன் கற்றுத்தர.

விசுவாமித்திர முனிவன் வருகை

இன் தளிர்க் கற்பகம் நறும் தேன் இடை துளிக்கும்
நிழல் இருக்கை இழந்து போந்து
நின் தளிக்கும் தனிக் குடையின் நிழல் ஒதுங்கிக்,
குறை இரந்து நிற்ப, நோக்கிக்
குன்று அளிக்கும் குலம் மணித் தோள் சம்பரனைக்
குலத்தோடும் தொலைத்து, நீ கொண்டு,
அன்று அளித்த, அரசு அன்று ஓ புரந்தரன்
இன்று ஆள்கின்றது; அரசு! என்றான்.

அரசு புரந்தரன் இன்று ஆள்கின்றது-தயரத மன்னனே! இந்திரன் இன்று
ஆண்டு கொண்டிருக்கும் அமர ருலக ஆட்சி; இன்தளிர்க் கற்பக நறும்தேன்
இடை துளிக்கும் நிழல் இருக்கை - இனிய தளிர்களை உடைய கற்பக
மரத்தின் பூக்கள் தேனை இடையிடையே துளிக்கின்ற நிழலை உடைய

ஆசனத்தை; இழந்து போந்து - இழந்து விட்டு உன்னிடம் வந்து; நின்று அளிக்கும் தனிக்குடையின் நிழல் ஒதுங்கி - உலகனைத்தையும் நின்று காக்கின்ற உனது ஒப்பற்ற வெண்குடை நிழலில் ஒதுங்கி நின்று; குறை இரந்து நிற்ப நோக்கி - தனது குறைகளைச் சொல்லி யாசித்து நிற்க. நீ அதைப் பார்த்தபின்; குன்று அளிக்கும் குலமணித் தோள் சம்பரனை - மணிகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட குன்று போன்ற தோள்கையுடைய சம்பரன் என்ற அசுரனை குலத்தோடும் தொலைத்து - அவனது கூட்டத்தாரோடும் அழித்து; நீ கொண்டு அன்று அளித்த அரசு அன்றோ - நீ உனதாக ஆக்கிக் கொண்டு. அன்று இந்திரனுக்குத் தந்த அரசை அல்லவா; புரந்தரன் இன்று ஆன்கின்றது என்றான் - அவ்விந்திரன் இன்றளவும் தன்குரியதாக ஆட்சி செய்து வருவது என்று முனிவன் கூறினான்.

"தரு வனத்துள் யான் இயற்றும் தவ வேள்விக்கு
இடையூறாத் தவம் செய்வோர்கள்
வெருவரச் சென்று அடை காம வெகுளி
என நிருதர் இடை விலக்காவண்ணம்
செரு முகத்து காத்தி என நின் சிறுவர்
நால்வரினும் கரிய செம்மல்
ஒருவனைத் தந்திடுதி" என உயிர் இரக்கும்
கொடுங் கூற்றின் உளையச் சொன்னான்.

தருவனத்துள் யான் இயற்றும் - மரங்கள் நிறைந்துள்ள காட்டில் நான் செய்கின்ற; தவவேள்விக்கு இடையூறா - பெரிய யாகத்துக்கு இடையூறாக; தவம் செய்வோர்கள் வெருவர - தவம் செய்பவர்கள் அஞ்சும்படியாக; சென்று அடைகாம வெகுளி என - அவர்தம் மனத்தைச் சென்று சேர்ந்த காமம். வெகுளி மயக்கங்களைப் போல; நிருதர் இடைவிலக்காவண்ணம் - அரக்கர்கள் கெடுக்காதபடி; செருமுகத்துக் காத்தி என - அவர்களோடு செய்யும் போர் முகத்திலே காத்தருள் வாயாக என; நின் சிறுவர் நால்வரினும் - உன்புத்திரர்கள் நால்வர்களுள்; கரிய செம்மல் ஒருவனை - கருமை நிறம் பொருந்திய செம்மலாகிய ஒப்பற்றவனை; தந்திடுதி என - அளித்திடுவாயாக என்று; உயிர் இரக்கும் கொடும் கூற்றின் - உயிரைத் தாவெனக் கேட்கும் கொடிய கூற்றுவனைப் போல; உளையச் சொன்னான் - மன்னன் மனம் வருந்தும்படி முனிவன் கூறினான்.

எண் இலா அருந்தவத்தோன் இயம்பிய சொல்,
மருமத்தின் எறி வேல் பாய்ந்த
புண்ணில் ஆம் பெரும் புழையில் கனல் நுழைந்தால்
எனச் செவியில் புகுதலோடும்,
உள் நிலாவிய துயரம் பிடித்து உந்த

ஆர் உயிர் நின்று ஊசல் ஆடக்
கண் இலான் பெற்று இழந்தான் என உழந்தான்
கடும் துயரம் கால வேலான்.

எண்இலா அருந்தவத்தோன் - எண்ண முடியாத அரிய தவத்தைச் செய்த
விசுவாமித்திரர்; இயம்பிய சொல் - சொன்ன இந்தச் சொற்களானது;
மருமத்தின் எறிவேல் பாய்ந்து-மார்பின் மேல் எறிந்த வேல் பாய்ந்த:
புண்ணில் ஆம் பெரும் புழையில் - புண்ணாகிய புழையிலே; கனல்
நுழைந்தால் என - கனன்று கொண்டிருக்கும் தீ நுழைந்தது போல; செவியில்
புகுதலோடும் - தனது காதுகளில் புகுந்த போது; உள் நிலாவிய துயரம் பிடித்து
உந்த - உள்ளத்திலே நிலைத்துள்ள துயரம் (உயிரை) வெளியே தள்ள; ஆர்
உயிர் நின்று ஊசல் ஆட - தயரதனது அவ்வரிய உயிர் (உள்ளே போகவும்.
வெளியே வரவுமாக) ஊசல்போல் ஆட; கண்இலான் பெற்று இழந்தான் என
- கண்கள் இல்லாதவன் அதனைப் பெற்றுப் பின்னர் இழந்தான் எனக்
கூறும்படி; காலவேலான் கடுந்துயரம் உழந்தான் - பகைவனின் உயிருக்கு
இறுதிக்காலம் காட்டும் வேலையுடைய தயரத வேந்தன் கடுமையான
துன்பத்தினாலே மிகு வருந்தினான்.

வந்த நம்பியைத் தம்பி தன்னோடு
முந்தை நால் மறை முனிக்குக் காட்டி, 'நல்
தந்தை நீதனித் தாயும் நீ, இவர்க்கு
எந்தை! தந்தனன்; இயைந்த செய்க' என்றான்.

வந்த நம்பியை - அவ்வாறு அருகு வந்து சேர்ந்த நம்பியாகிய இராமனை;
தம்பி தன்னோடும் - ராமனை விட்டு நீங்காத தம்பியான இலக்குவனோடும்;
முந்தைய நான்மறை முனிக்குக் காட்டி - பழைய வேதங்களை அறிந்தநல்
முனிவனாகிய விசுவாமித்திரனுக்குக் காட்டி; நல்தந்தை நீ தனித்தாயும் நீ
இவர்க்கு -இந்த குமாரர்களுக்கு இனித் தாயும் தந்தையும் நீங்களே தாம்;
எந்தை தந்தனன்-எந்தையே! இவர்களைத் தங்களிடம் கொடுத்தேன்;
இயைந்த செய்க என்றான் - இவர்களைக் கொண்டு இயைந்தபடி
காரியங்களைச் செய்வீராக
என்றான்.

தாமும் மா மழை தழுவும் நெற்றியால்
சூழி யானை போல் தோன்றும் மால் வரைப்
பாழி மா முகட்டு உச்சிப் பச்சை மா
ஏழும் ஏறப் போய் ஆறும் ஏறினார்.

தாழும் மா மழை - படிந்திருக்கின்ற பெரு மேகங்களை; தழுவும் நெற்றியால் - தழுவியிருக்கும் தாழ்வரைகளால்; சூழி யானை போல் - முகபடாம் அணிந்துள்ள யானையைப் போல; தோன்றும் மால்வரை - காணப்படும் பெரிய மலையினது; பாழிமா முகட்டு உச்சி - பெருமை பொருந்திய உயர்ந்த சிகரத்தின் உச்சியில்; பச்சைமா ஏழும் ஏற - சூரியனது தேரில்பூட்டப்பட்ட பச்சைநிறக் குதிரைகள் ஏழும் ஏறும்படியான உச்சிக் காலத்தில்; ஆறும் ஏறினார் - அந்தச் சரயு நதியைக் கடந்து சென்றனர்.

காமனாச்சிரமத்தின் பெருமை

பற்று அவா வேர் ஓடு உம் பகை அறப் பிறவி போய்
முற்ற வால் உணர்வு மேல் முடுகினார் அறிவு சென்று
உற்ற வானவன் இருந்து யோகு செய்தனன் எனில்
சொற்ற ஆம் அளவது ஓ மற்று இதன் தூய்மையே.

பற்று அவா வேரொடும் பசை அற- உலகப் பொருள்களில் பற்றியுள்ள ஆசை வேரொடு பற்றற்றுப் போகவும்; பிறவி போய் முற்ற - அவ்வாசையின் பயனாய் வரும் பிறவி நோய் சென்று முடியவும்; வால் உணர்வு மேல் - மெய்யுணர்வு பெற்ற; முடுகினார் அறிவு - விரைந்து சென்று அடைகின்ற ஞானிகளின் ஆன்மஞானம்; சென்று உற்றவானவன் - சென்று அடைகின்ற இறைவனாகிய சிவபெருமானே; இருந்து யோகு செய்தனன் எனில் - இங்கிருந்து யோகத்தைச் செய்தான் என்றால்; இதன் தூய்மை சொற்றலாம் அளவதோ- இதன் தூய்மை சொல்லத் தக்க அளவுடையதாகுமோ? ஆகாது. இச்சோலை யாதெனக் கேட்ட ராமனுக்கு. சிவபிரான் யோகுசெய்த இடமென முனிவன் கூறி. அதன் தூய்மையைச் சிறப்பித்துக் கூற. பின் மூவரும் தொடர்ந்து சென்று ஒரு பாலையை எய்தினர்

பாலைநிலம்

பாரும் ஓடாது நீடாது எனும் பாலதே
சூரும் ஓடாது கூடாது அரோ சூரியன்
தேரும் ஓடாது மா மாகம் மீது ஏறி நேர்
காரும் ஓடாது நீள் காலும் ஓடாது அரோ.

பாரும் ஓடாது - நிலமகளும் (வெப்பம் பொறுக்காது) அந்த நிலத்தை விட்டு ஓடிப் போகநினைத்தாலும் இயலாது; நீடாது எனும்பாலதே - ஏனெனில் இடத்தை விட்டுப் பெயராத தன்மை உடையவளாதலாலே; சூரும் ஓடாது - பாலை நிலத்துசூரிய காளியும் நீங்காள்; கூடாது அரோ - நிலத்தெய்வம் நிலத்தை விட்டு நீங்கமுடியாது; மா மாகம் மீ - அந்நிலத்துக்கு மேலே பெரிய

வானத்திலே; சூரியன் தேரும் ஓடாது - பாலையின் வெப்பம் தாங்காது
குதிரைகள் சோர்ந்து போவதால் பரிதியின் தேரும் ஓடாது; தேரின் நேர்காரும்
ஓடாது- ஆராயின். அந்நிலத்துக்கு நேராக மேகமும் ஓடாது; நீள் காலும் ஓடாது
- வீசுகின்ற காற்றும் அங்குச் செல்லாது.

தா வரும் இரு வினை செற்றுத் தள்ள அரும்
மூவகைப் பகை அரண் கடந்து முத்தியில்
போவது புரிபவர் மனமும் பொன் விலைப்
பாவையர் மனமும் போல் பசையும் அற்றதே.

தா வரும் இருவினை செற்று - தாவி வருகின்ற நல்வினை. தீவினையாகிய
இரு வினைகளையும் அழித்து; தள்ள அரும் மூவகைப் பகை அரண்கடந்து -
தள்ளுதற்கு அரிய மூன்று வகைப்பட்ட உயிர்ப் பகை ஆகிய காவலையும்
கடந்து; முத்தியில் போவது புரிபவர்மனமும் - வீடு பேறடைவதற்குரிய
காரியங்களையே செய்யும் ஞானிகள் மனமும்; பொன் விலைப் பாவையர்
மனமும் - பொன்னுக்குத் தமது மேனியை விலைகூறும் விலை மாதர்களின்
மனமும்; போல் பசையும் அற்றதே - (எவ்வாறு பசையற்றிருக்குமோ
அதுபோல்) இப்பாலை வனமும் பசையற்றுக் கிடந்தது.

தாடகை

மண் உருத்து எடுப்பினும் கடலை வாரினும்
விண் உருத்து இடிப்பினும் வேண்டின் செய்கிற்பாள்;
எண் உருத் தெரிவு அரும் பாவம் ஈண்டி ஓர்
பெண் உருக் கொண்டெனத் திரியும் பெற்றியாள்.

உருத்து மண் எடுப்பினும் - கோபித்து. இந்தப் பூமியை எடுப்பதாயினும்;
கடலை வாரினும் - கடல்நீரையெல்லாம் அள்ளுவதானாலும்; உருத்து விண்
இடிப்பினும் - கோபம்கொண்டு மேகத்தை இடிப்பதானாலும்; வேண்டின்
செய்கிற்பாள் - அவள் விரும்பினால் செய்ய வல்லவளாவாள்; எண் உரு தெரி
வரும் - எண்ணத்தினால் செய்யப்படும் நுண்மையான பாவமும் (உடலால்)
செய்யப்படும் பருமையான பாவமும் உருவம் கொண்டு; பாவம் ஈண்டி - ஒரு
சேரச் சேர்ந்து; ஓர்பெண் உருக்கொண்டு என - ஒரு பெண்வடிவைக்
கொண்டது என்னும்படி; திரியும் பெற்றியார்-இங்குத் திரிகின்ற தன்மை
உடையவள்.

சொல் ஒக்கும் கடிய வேகச் சுடு சரம், கரிய செம்மல்,
அல் ஒக்கும் நிறத்தினாள் மேல் விடுதலும், வயிரக் குன்றக்

கல் ஓக்கும் நெஞ்சில் தங்காது அப்புறம் கழன்று, கல்லாப் புல்லர்க்கு நல்லோர் சொன்ன பொருள் எனப் போயிற்று அன்றே.

சொல் ஓக்கும் கடிய வேகச் சுடுசரம்- நிறைமொழி மாந்தரின் சாபச் சொற்களை ஒத்த கடிய வேகமுடைய ஒரு சுடுசரத்தை; கரிய செம்மல் அல் ஓக்கும் நிறத்தினாள் மேல் விடுதலும்- கரிய நிறமும். அழகும் உடைய இராமபிரான் இருள் போன்ற நிறத்தை உடைய தாடகையின் மீது செலுத்தி விடவே; வயிரக் குன்றக்கல் ஓக்கும் நெஞ்சில் தங்காது - (அந்த அம்பு) வைரம் பாய்ந்த கல்போன்ற அத்தாடகையின் நெஞ்சில் தங்கியிராமல்; அப்புறம் கழன்று - (நெஞ்சில் பாய்ந்து) பின் முதுகின் புறமாகக் கழன்று; கல்லாப்புல்லர்க்கு நல்லோர் சொன்ன பொருள் என - கல்வி அறிவில்லாத புன்மையாளருக்கு நல்லவர்கள் சொன்ன நல்ல பொருளைப் போல; போயிற்று - ஓடிப்போய்விட்டது.

சடையப்ப வள்ளல்

தன்னை ஆதரித்த சடையப்ப வள்ளலை முடிந்தபோதெல்லாம் தன் கவிதையில் வாழ வைத்தார் கம்பர். ராமர் பட்டாபிஷேகத்தைக் கூறும் பாடலில்

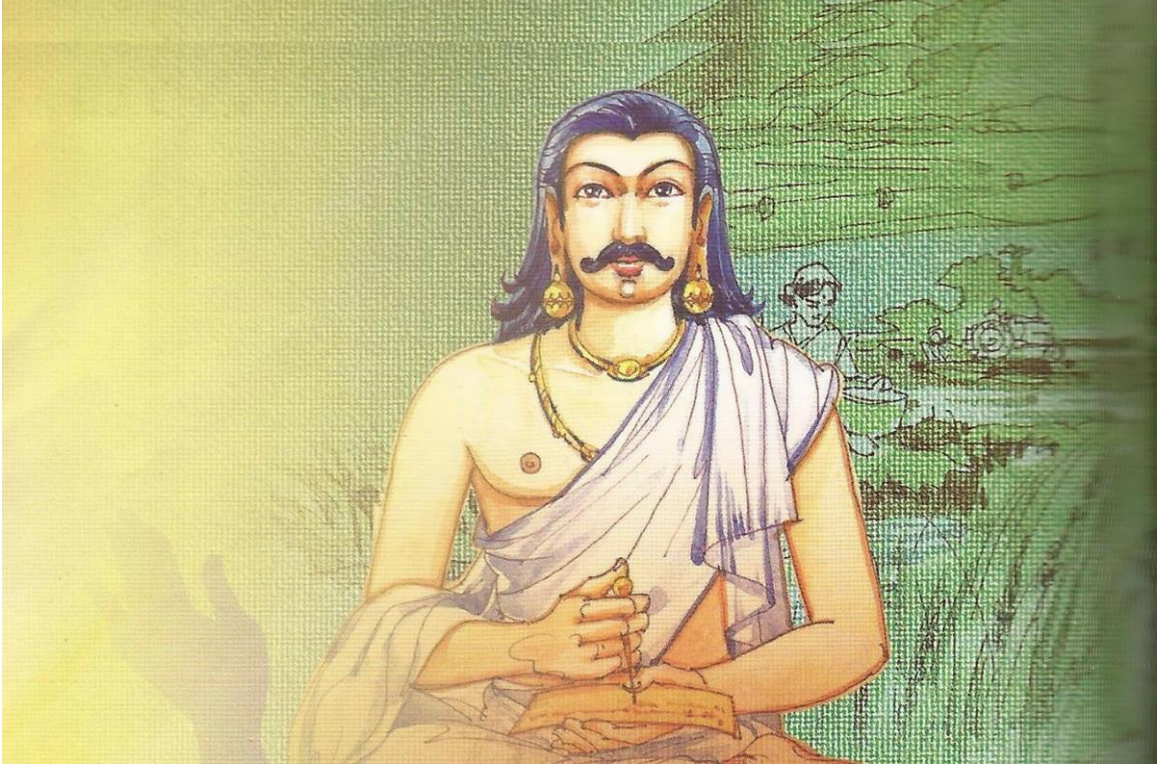
அரியணை அனுமன் தாங்க,
அங்கதன் உடைவாள் ஏந்த,
பரதன் வெண்குடை கவிக்க,
இருவரும் கவரி பற்ற,
விரைசெறி குழலி ஓங்க,
வெண்ணெயூர்ச் சடையன் தங்கள்
மரபுளோர் கொடுக்க வாங்கி,
வசிட்டனே புனைந்தான் மௌலி.

என்பார்.

அரியணை - சிங்காதனம்; இருவரும் கவரி பற்ற - இலக்குவ சத்துருக்கர் இருவரும் சாமரை வீச; விரைசெறி குழலி - மணக்கும் கூந்தலை உடைய; மரபுளோர் - முன்னோர்; வசிட்டனே புனைந்தான் மௌலி - வசிட்ட முனிவர் மகுடம் சூடினார்.

தமிழுக்கோர் கம்பன்

<https://archive.roar.media/tamil/main/personality/kamban-author-of-ramayana-in-tamil>



“இராவணன் இல்லையேல் இராமனும் கூட சாதாரண சக்கரவர்த்தி மட்டுமே” என்ற பதங்கள் என் மனதில் திடீரென உதிக்க, இது உண்மைதானா? என்ற கேள்வியும் கூட எனக்குள் எழுந்தது. அதனைப் பற்றி சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கும் போதே கம்பராமாயணத்தை படித்துவிடலாமே என்ற எண்ணம், ஓர் ஆவல் தோன்றியது.

பல முறை வெவ்வேறு தருணங்களில் இராமாயணத்தை படித்தும், கேட்டும் அறிந்திருந்ததால், இம்முறை கம்பனின் மொழிநடையிலேயே அவன் சொல்லாட்சியிலேயே இராமாயணத்தை படிக்க வேண்டும் என்று என்னுள் எழுந்த ஆர்வம் தமிழ் இலக்கியங்களில் நான் கொண்ட காதலினால் உருவானது என்றம்கூட சொல்லிவிடலாம்.



வனவாசத்தில் தசரத புத்திரர்கள்

விரித்தேன் கம்பன் எழுதிய நால்வரிக் காப்பியத்தை, வியந்தேன் அவன் சொல்லாட்சியில். இராமனா? இராவணனா? சிறந்தவன் யார்? என்ற தேடலில் இராம காவியத்தினை விரித்த எனக்கு அந்தக் கேள்வியே மறந்து போனது காரணம் கம்பன் என்னை ஏமாற்றி விட்டான்.ஆம், நான் தேடிவந்த கேள்வியை மறக்கச் செய்துவிட்டான்.

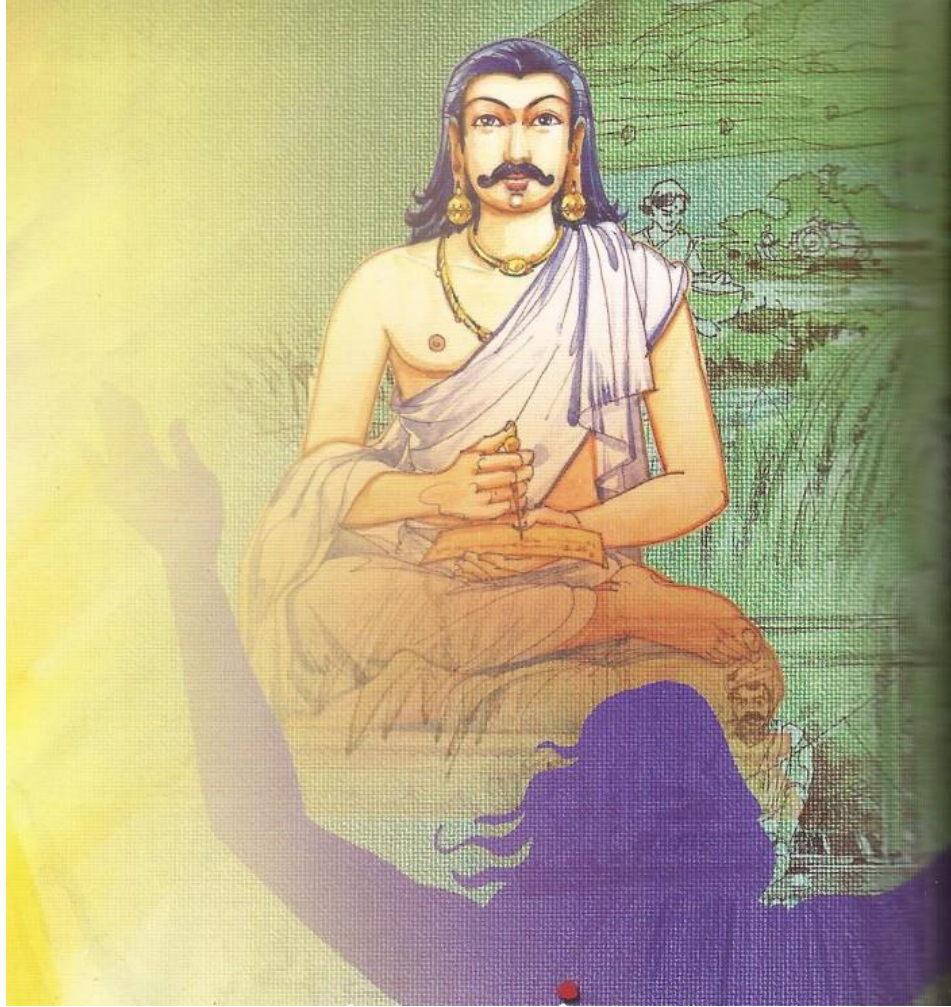
“கல்வியில் பெரியன் கம்பன்”, “கம்பன்வீட்டுக் கட்டுத்தறியும் கவிபாடும்” என்ற வார்த்தைகளின் உண்மைகளை அப்போதே அறிந்துகொண்டேன். கம்பனின் சொல்லாட்சி, கவிச்சிறப்பு, அவன் தான் சொல்ல வந்ததை விளக்க கையாண்ட உவமைகள், அணிகள் அத்தனையும் கண்டு “தமிழுக்கு ஓர் கம்பன் கிடைத்ததால்தான் கவிகள் இன்றும் வாழ்கின்றனவோ..! என்று எனக்குள் தானே கம்பனை வணங்கிக் கொண்டேன், ஒருமுறை மானசீகமாக. முதல் முறை கம்பனின் கவிகளைப் படிக்கும் போது அதனை நயக்கத் தோன்றியது. மறு முறையும் அதனை மீட்டுகையில் கம்பனின் சொல்லாட்சி, கவித்துவம், கவி ஆளுமை, சந்தம், அணிகள் போன்றனவற்றில் ஆழ்ந்து இலக்கியத்தை வியக்கத்தூண்டியது.

சற்றே அத்தமிழில் மூழ்கிவிட்டு மீண்டும் அதனையே படிக்கையில் உயர்ந்த பொருள், தத்துவங்கள் உள்ளே பொதிந்திருப்பதனை புரியச் செய்தது.

இதனை நான் சொல்வதனையும் விட கம்பகாப்புகளை படித்துப் பார்த்தால் உங்களுக்கே தெளியும் நான் ஒன்றும் பீடிகைப் போடவில்லையென்பது.

ஒரு படைப்பாளி தான் வாழ்ந்த காலத்தில் மட்டுமல்லாது, அவன் வீழ்ந்த பின்னரும் கூட அவனது படைப்புகள் அவன் புகழைப் பாடுமானால் அவனே உண்மையான படைப்பாளி. அந்த வகையில் கம்பன் தன் கவிச்சிறப்பால் இன்றும் வாழ்வது மட்டுமல்லாமல், அவன் தமிழ் மீது, கவி மீது கொண்ட காதலினால் பல கவிஞர்களை உயிர்த்தெழ வழி சமைத்துள்ளான்.

கம்பனின் கவி ஆளுமையில், அவன் காப்புகளில் கவிச் சிறப்புகளை நான் நயந்து கொண்டிருக்கும் போது, கவியரசு கண்ணதாசன்..,



கம்பராட்டினர்

“காலமெனும் ஆழியிலும், காற்றுமழை ஊழியிலும் சாகாது கம்பனவன் பாட்டு, அது தலைமுறைக்கு அவன் எழுதி வைத்த சீட்டு” எனக் கம்பன் புகழை மெச்சிப் பாடியதும் என்னுள் ஒரு கீற்றாக ஒரு கணம் வந்து விட்டுப் போனது.

கம்பன் தனது படைப்பில் கையாண்ட உவமைகளை பார்க்கும் போது, கம்பன் எப்படி இப்படிச் சிந்தித்தான்? ஒன்றை ஒன்றிக்கு உவமைப்படுத்த வேண்டுமென்றால், ஒப்பிடுவதைப் பற்றியும் நன்கறிந்திருக்க வேண்டும். அப்படியென்றால் உலகத்தில் உள்ள அனைத்தையும் பற்றி கம்பன் அறிந்து வைத்துக் கொண்டே தன் காப்புகளை வடித்தானா? என்ற எண்ணம், கேள்வி எனக்கு மட்டுமல்ல, அவன் கவிகளை படிப்பவர்களுக்கு இயல்பாகவே ஏற்படுவதில் வியப்பேதுமில்லை.

கம்பன் கவிகளை எழுதுவதற்கு முன்னர் அதனை ரசிக்கின்றான், அவன் ரசித்ததை தான் மட்டும் அனுபவித்து அதனுள் கரைந்து விடாமல், படிக்கும் வாசகனையும் தன் கவிகளின் உள்ளே இழுத்துச் சென்று தன் வார்த்தைகளில் அழுத்தத்திலும், அதன் ஓசை நயத்திலும் மூழ்கடிக்கச் செய்துள்ளான் இது அசாத்தியமானதோர் ஆற்றல்.

இராம காப்பியத்தில் ஓர் தனித்தவம் உண்டு. அதாவது கம்பன் தன் காதைக்குள் கொண்டு வரும் பாத்திரங்களை வர்ணிப்பது. இராமனின் மகத்துவத்தைக் கூறும் கம்பன் அதற்கு சற்றும் குறைவில்லாத வகையில் இராவணனையும் வர்ணிக்கின்றான்.

இராமனை கண்டு வியந்து நிற்கும் போது அப்படியே சென்று இராவணனின் கம்பீரத்தையும், வீரத்தையும் கூறும் போது கம்பன் வாசகனை வியப்பின் உச்சத்திற்கே கொண்டு செல்கின்றார். கதாபாத்திரங்களின் இயல்புகளுக்கு ஏற்றவாறு அந்தத்தந்த பாத்திரங்களை எடுத்துக் கூறுவதில் கம்பனுக்கு நிகர் அவன் மட்டும் என்றே தோன்றியது.

உதாரணமாக நான் வியந்த ஓர் கட்டத்தினைக் கூறுகின்றேன்.

இராமனையும், தம்பி இலட்சுமணரையும் விசுவாமித்திர முனி தன்னுடைய வேள்வியைக் காக்க கானகம் அழைத்துக் கொண்டு செல்கின்றார். இந்த கதை கானகத்தில் நகர்ந்து கொண்டு செல்லும் போது தாடகை எனும் ஓர் அரக்கியின் பாத்திரம் உள்ளே பிரவேசிக்கின்றது. அவளை கம்பர் இவ்விதமாக என் கண் முன்னே கொண்டு வந்து நிறுத்துகின்றார்.



ஏழலகமும் கேட்டு அதிரும் படி கர்ச்சினை செய்யும் தாடகை படம்

“இறைக்கடை துடித்த புருவங்கள்-எயிறு என்னும்
பிறைக்கிடை பிறக்கிட மடித்த பிலவாயள்
மறக்கடை அரக்கி - வடவைக்கனல் இரண்டாய்
விறைக்கடல் முளைத்தென வெருப்பு எழ விழித்தாள்”

கம்பனின் இவ்வரிகள் எத்தனை அழகாக ஓர் அரக்கியை காட்டுகின்றது அட்டா... கம்பன் கவியுலகில் ஜாம்பவான் தான் என்றுமே. கடும் கோபம் காரணமாக நெறித்த புருவங்கள்., கோரமான பற்கள் தெரிய, இரு கண்களும் தீ என எரிய, ஏழலகமும் கேட்டு அதிரும் படி கர்ச்சினை செய்கின்றாள் இராமனை கண்ட அரக்கி. இங்கு ஓர் சிறிய பாத்திரமாக கதைக்குள் வரும் தடாகையைக் கூட கம்பன் இவ்விதமாக கூறுவது வியப்பினை ஏற்படுத்துகின்றது அல்லவா. ஒவ்வோர் பாத்திரத்தினையும் வாசகனின் கண் முன்னே நிறுத்த வேண்டும் என்ற கம்பனின் நோக்கத்ததையும், அவன் கவியாற்றலையும் கூட இக்கட்டம் வெளிப்படுத்துகின்றது.

கம்பன் இங்கு தாடகைக்கு இத்தனை முக்கியத்துவம் கொடுக்கக் காரணம் உண்டு என்பதும் தொடர்ந்து படித்தபோதே தெளிவானது.

இராமன் ஓர் தெய்வீகப் பிறவி, தன்னிகரற்ற தலைவன் அவன் மோதும் ஓர் அரக்கியை சாதாரணமானவளாக வர்ணித்து விட முடியுமா? இப்படிப்பட்ட அரக்கியை நோக்கி இராமன் விட்ட பாணம் “சொல்லொக்கும் கடிய வேகச்சுடுசரம்” எனச் சென்று தாடகையை தாக்குவதாக கம்பன் கூறுகின்றான்.

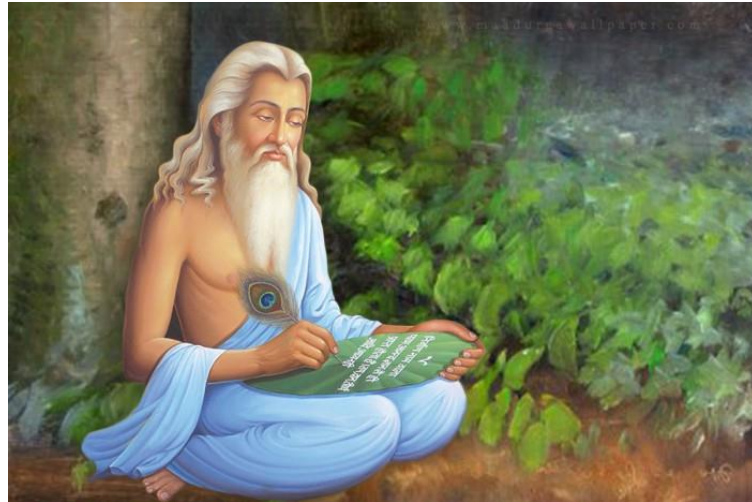
உதிர்க்கப்படும் சொல்லுச்சொல் எத்தனை வேகம் உண்டோ அத்தனை வேகமாக பயணித்த இராமனின் அம்பு “கல் ஒக்கும் அவள் நெஞ்சில்” புகுந்து “புல்லர்க்கு நல்லோர் சொன்ன பொருள் போல” துழைத்து வெளிவந்ததாக கம்பன் விபரிக்கின்றான்.

வலிமை படைத்த அரக்கியின் நெஞ்சை, சொற்கள் உதிரும் வேகத்தொடு சென்று தாக்கிய இராமனின் அம்பு. தீயவர்களின் காதில் நல்லோர் ஓதும் சொற்களைப் போல் இலகுவாக வெளிவந்தது என்று கூறும் கம்பனின் கவி நயத்தில் நான் அக்கணம் சிலிர்த்தே போனேன்.

இவ்விதமாக எங்குமே சலிப்பை ஏற்படுத்தாது காவியத்தின் உள்ளே ஓர் பாத்திரமாக என்னையும் அழைத்துக் கொண்டு பயணித்த கம்பனை என்னென்று நான் புகழ்.

இக்கணம் ஒன்று நினைவுக்கு வருகின்றது. பெருமாளின் அழகை வர்ணித்து பாடிய ஆழ்வார் ஓர் கட்டத்தில் அதற்கு மேலே பெருமாளின் அழகை வர்ணிக்க வார்த்தைகள் இல்லாமல் “ ஐயோ என்சொல்லி அவனழகை வர்ணிப்பேன் ” என்று வியந்தே நின்று விட்டாராம். அதே போல கம்பனின் கவிச்சிறப்பை அவன் கையாண்ட கவி நுணுக்கங்களை கண்டு வியக்க மட்டுமே முடிந்த எனக்கு அதனை வர்ணிக்க எடுத்துக் கூற தெரியவில்லை. முழு உலகத்தினையும் இரு வரிக்குள் அடக்கலாம் என்ற உண்மையை வெளிப்படுத்தியவன் வள்ளுவன். காவியத்திற்குள் கற்பனையை உலாவவிட்டு இசையோடு கூடிய நாடகத்தினையும் இணைத்து ஒப்பற்ற காவியத்தை படைத்தான் இளங்கோ.

இந்த இருவரிலும் முற்றாக வேறுபட்டு இலக்கிய உலகில் உள்ள நுணுக்கங்கள் அனைத்தையும் நால்வரிக் கவியில் உள்ளடக்கி இப்படியும் எழுதலாம். என்ற உண்மையை உணரவைத்து தான் பெற்ற கவியின்பம், இலக்கிய இன்பம் வையகமும் பெற வேண்டும் என்று பல நூறு வருடங்களுக்கும் மேலாக இலக்கிய உலகில் வாழ்த்த ஒருவன் இன்று உயரத்தின் தாரகையாக ஜொலிக்கின்றான்.



வால்மீகி

இன்றும் ஓர் முரண்பட்ட கருத்து உண்டு அதாவது “கம்பன் என்ன சொந்தமாகவா காவியம் படைத்தான் வால்மீகி எழுதியதை அப்படியே மொழி பெயர்த்தான். இதில் எப்படி அவனை சிறப்பாக எடுத்துக் கொள்ள முடியும் என்பதே அது.

அனால் கம்பன் எழுதிய கவிக் காப்பியத்தை படிக்கும் போது பல இடங்களில் வால்மீகியையும் விஞ்சி விடுகின்றான். வால்மீகியின் கதையில் இருந்து முற்றிலும் வேறுபட்டது கம்ப காப்பியம் என்பதே உண்மை.

கம்பனவன் கவிகளின் ஊடாக ஓர் தீர்க்கதரிசியாக உருவெடுக்கின்றான். இயல்பு வாழ்வினை அழகாக படம் பிடிக்கின்றான். தத்துவம் கலந்த கவிபுகுத்தி சித்தாந்தகளையும் விபரித்து அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என அனைத்தையும் தெளிவாக காட்டுவதால் தான் அவன் இன்றும் சிகரத்தின் உச்சத்தில் உள்ள ஓர் உலகமகா கவியாக வாழ்கின்றான் என்ற வாதத்தினை எவராலும் மறுக்க முடியாது என்பது என்கருத்து.

இந்தப் பிரபஞ்சத்தை நாம் அண்ணார்ந்து பார்க்கையில் கோடிக்கணக்கான நட்சத்திரங்கள் அழகை வாரி இறைக்கும், ஆனாலும் எம் உலகில் மானிடக் கண்களுக்கு ஆதவனும், நிலவும் தனியோர் அழகு. அவ்வகையாக கம்பனும் இலக்கிய தமிழ் உலகில் தனித்துவத்தை பெற்ற ஓர் படைப்பாளி என்பதனை அவன் படைத்த காப்புகளை படிப்பவர்களுக்கு நிதர்சனமாகும்.

இராமனின் தெய்வீகமும், இலக்குவனின் அன்பும், சகோதரங்களின் பாசமும், அன்னைகளின் நேசமும், பெண்மையின் உயர்வும், சீதையின் கற்பும், வாலியின் வீரமும், அனுமனின் பக்தியும், இராவணின் ஒழுக்கமும், சூர்ப்பநகையில் நயவஞ்சகமும், மாயனின் மாயாஞாலங்களும், தசரதனின் ஆட்சியும் என ஒவ்வோர் பாத்திரத்தையும் தனிப்பண்போடு உலகிற்கான எடுத்துக்காட்டாய் எடுத்தியம்பிய கம்பனின் சிறப்பு தனிச்சிறப்பு.



இராமாயண பாத்திரங்கள்

இராவணனின் மரணத்தைக் கூறும் கம்பன்.., காமத்தின் வினையால் தலைசிறந்த ஓர் தலைவன் இறுதியில் சேற்றில் வீழ்ந்து இராம பாணம் உடலை சல்லடையாக துழைத்து உயிர் துறந்ததை எண்ணும் மண்டோதரியின் சோகத்தினை விளக்குகையில்...,

“வெள்ளெருக்கஞ் சடைமுடியான் வெற்பெடுத்த – திருமேனி மேலும் கீழும் எள்ளிருக்கும் இடன் இன்றி உயிர் இருக்கும் இடம்நாடி இழைத்தவாறோ கள்ளிருக்கும் மலர் கூந்தல் சானகியை மனச்சிறையில் கரந்த காதல் உள்ளிருக்கும் எனக்கருதி உடல் புகுந்து தடவியதோ ஒருவன் வாளி”

என கவி வடிக்கின்றார்.

இங்கு இராவணனின் கம்பீரத்தையும், சீதையின் அழகையும் கூட கூறும் கம்பன், சீதையின் மீது இராவணன் கொண்ட காமம் எனும் போதை இராவணனின் உடலில் எங்கேனும் உண்டா என சல்லடையாக இராமனின் பாணம் தேடிவிட்டது என அழுத மண்டோதரி அத்தோடு தன்னுயிரையும் நீக்கிக் கொண்டு விட்டாள்.

இதனூடாக கம்பன் எத்துணை பெரிய உலக நியதியையும் கூட கவிக்குள் அடக்கிவிட்டான். அது மட்டுமா ஒரே கவியில் சோகம், அழகு, வீரம், காமத்தின் கொடுமை, பெண்ணியம் அனைத்தையும் ஒருசேர காட்டும் கம்பனின் கவிச்சிறப்பை என்னென்று நான் வியக்க.

நிற்க.., கம்பனின் கவிப்புலமையை நான் பாடியது போகட்டும் வாசகனாக அதில் கலந்து நீங்களும் ஒரு முறை படித்துப் பாருங்கள் ஓர் மாய உலகிற்கு இலக்கிய ஏணியில் ஏற்றி கம்பன் அழைத்துச் செல்வான் என்பது உண்மை.

“கம்பனைப் போல், வள்ளுவனைப் போல், இளங்கோவைப்போல் பூமிதனில் யாங்கணுமே பிறந்ததில்லை” பாரதி சொல்லிய இந்த வரிகளை மீண்டும் ஒருகணம் சிந்தித்துப் பார்த்து விட்டு கம்பனின் கவிச்சிறப்பில் நுழைந்துவிட்டேன் நான் மீண்டும்.

மலரும் நினைவுகள்.pdf/318

<https://ta.wikisource.org/wiki/%E0%AE%AA%E0%AE%95%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%AE%E0%AF%8D:%E0%AE%AE%E0%AE%B2%E0%AE%B0%E0%AF%81%E0%AE%AE%E0%AF%8D%E0%AE%A8%E0%AE%BF%E0%AE%A9%E0%AF%88%E0%AE%B5%E0%AF%81%E0%AE%95%E0%AE%B3%E0%AF%8D.pdf/318>

[Ref: முனைவர் ந சுப்புரெட்டியார் எழுதிய

“நினைவுக்குமிழிகள் - 3 : குமிழி_126. 20. கம்பன் அடிப்பொடி | சா. கணேசன் பக்கம் 166 – 173]

<https://archive.org/details/ninaivukkumizhikal3>

டாக்டர் ரெட்டியாரின் உயர்கல்விப் பணிக்குப் “பிள்ளையார் சுழி போட்ட சா. க, வைப்பற்றிய சில நினைவுகள்:

“காரைக்குடியில் மிகவும் பிரபலமானவர் சா. கணேசன். காந்திவழி நிற்பவர்; நாட்டுப் பற்று மிக்கவர். பலமுறை சிறைக்குச் சென்றவர்

(பக் 166).....நாற்பது ஆண்டுகட்குமேல் கம்பன்புகழ் பாடிக் கன்னித்தமிழ் வளர்த்தவர். காரைக்குடிக் கம்பன் திருநாள் இவர்தம் திருத்தொண்டு. கம்பனுக்கு ஓர் மணி மண்டமும் தமிழன்னைக்கு ஒரு இருக் கோயிலும் கட்டி முடித்த திருத்தொண்டர். கம்பன் மேல் அளவற்ற ஈடுபாடுகொண்டு “கம்பன் அடிப் பொடி” ஆனவர்

(பக் 167)..... என் எல்லா நூல் களின் கைப்படிகளிலும் இவர்தம் கைவண்ணத்தின் பங்கு உண்டு. பெரும் பகுதிகளைப் பழுத்துத் திருத்தங்களைக் கூறிச் செம்மைப்படுத்தியவர் (பக் 167)... நூல்களைப் பொறுத்தமட்டிலும் இவர்தம் இருக்கை இராசியான கை என்பது என்கணிப்பு.

ஊரில் நடைபெறும் எல்லாத் வ்றககளிலும் இவர் பங்கு உண்டு. சுவாமியின் திருமேனியை வாகனங்களில் ஏற்றி அலங்காரம் . செய்வதில் அருகி லிருந்தே ஓவ்வொரு செயலையும் கவனித்துக்

கலை யுணர்ச்சியுடன் குறிப்புகளைத் தந்து செம்மைப் படுத்துபவர். சீவகனை நந்தட்டன் முதலிய எட்டு தண்பர்கள் சூழ்ந்து கொண்டிருப்பதுபோல் பல தன வைசிய இளைஞர்களும் பிற வகுப்பு இளைஞர்களும் இவரைச் சூழ்ந்தவண்ணம் இருப்பர்; ஏவல் கேட்டு: நிற்பர். இவர்களும் இவர்களைப் போன்ற எண்ணற்ற: வர்களும் இவரை வீர வழிபாடுசெய்வர் (பக் 169)

கம்பன் அடிப்பொடி சா. கணேசன் அவருடைய திருமாளிகை எப்போதும் அறிஞர்கள், புலவர்கள், நாட்டுப் பற்றாளர்கள் இவர்கள் சூழ்ந்திருக் கும் இடமாகத் திகழும். அவருடைய பேச்சிலும் மூச்சிலும் கம்பன் காட்சி அளிப்பான். காந்தியடிகளும் மணிவாசகர் போன்ற சமயப் பெரியார்களும் அடிக்கடி தோன்றுவார் கள். சட்டை போடாத திருமேனியுடன் அரசமரத்துப் பிள்ளையார்போல்நெற்றியில் திரு நீற்றுப் பொலிவுடனும் குங்குமப் பொட்டுடனும் காட்சி அளிப்பார். சுறுசுறுப் புடன் பல்வேறு பணிகளில் ஈடுபட்டிருக்கும் காட்சிகளை எவரும் மறக்க முடியாது. கற்பக நிலையம் உண்மை யிலேயே வேண்டுவார் இயன்ற அளவில் உதவிகள் பெறும் கற்பகமாகவே திகழ்ந்தது. மனம் வாக்கு காயங்களால் அவரிடம் உதவிகள் பெற்றவர்கள் எண்ணற்றவர். காரைக் குடி காந்தியாக, கம்பனடிப் பொடியாக, இன்று எல்லோர் மனத்திலும் அன்புருவாக விற்றிருப்பர் காரைக்குடிக் கற்பகம். நினைவு-1: காரைக்குடியில் பணியேற்றுச் சுமார் இருபது நாட்களுக்குள் என் குடும்பத்தைத் துறையூரி லிருந்து காரைக்குடிக்குக் கொண்டு வந்து விட்டேன். காரைக்குடியில் அப்போது (ஆகஸ்டு-1960) சா.கணேசன் ஒரு நூற்பு யக்ஞத்திற்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தார். கொப்புடையம்மன் கோயிலுக்கெதிரில் (மணிக் கூண்டுக்கு அருகில்) ஒரு பெரிய கொட்டகை அமைத்து அதில் பத்து நாட்கள் நூற்பு யக்ஞம் நடந்து கொண்டிருந்தது. தக்ளியில் நூற்பவர்களும் இராட்டையில் நூற்பவர்களுமாக மாறி மாறி நூற்றுக் கொண்டிருந்தார்கள். எந்தத் திட்டத்தையும் சா.க. ஏற்று நடத்தினால் அதில் ஒரு தனித் தன்மை மிளிரும். ஒருசிறு தடையுமின்றி அஃது ஒழுங்காக நடைபெறும். இந்த நூற்பு

யக்ஞத்தைத் தொடங்கி வைப்பதற்கு திரு. O.P. இராமசாமி ரெட்டியார் (அண்மையில் முதலமைச்சர் பதவியினின்றும் விலகியவர்) எழுந்தருளியிருந்தார். சா.க. யக்ஞம்.நடை.

கம்பன் அடிப்பொடி சா. கணேசன்

301

அவருடைய திருமாளிகை எப்போதும் அறிஞர்கள், புலவர்கள், நாட்டுப் பற்றாளர்கள் இவர்கள் சூழ்ந்திருக்கும் இடமாகத் திகழும். அவருடைய பேச்சிலும் மூச்சிலும் கம்பன் காட்சி அளிப்பான். காந்தியடிகளும் மணிவாசகர் போன்ற சமயப் பெரியார்களும் அடிக்கடி தோன்றுவார்கள். சட்டை போடாத திருமேனியுடன் அரசமரத்துப் பிள்ளையார்போல் நெற்றியில்திரு நீற்றுப் பொலிவுடனும் குங்குமப் பொட்டுடனும் காட்சி அளிப்பார். சுறுசுறுப்புடன் பல்வேறு பணிகளில் ஈடுபட்டிருக்கும் காட்சிகளை எவரும் மறக்க முடியாது. 'கற்பக நிலையம்' உண்மையிலேயே வேண்டுவார் இயன்ற அளவில் உதவிகள் பெறும் கற்பகமாகவே திகழ்ந்தது. மனம் வாக்கு காயங்களால் அவரிடம் உதவிகள் பெற்றவர்கள் எண்ணற்றவர். காரைக்குடி காந்தியாக, கம்பனடிப் பொடியாக, இன்று எல்லோர் மனத்திலும் அன்புருவாக வீற்றிருப்பர் காரைக்குடிக் கற்பகம்.

தினனவு-1: காரைக்குடியில் பணியேற்றுச் சுமார் இருபது நாட்களுக்குள் என் குடும்பத்தைத் துறையூரி விடுத்து காரைக்குடிக்குக் கொண்டு வந்து விட்டேன். காரைக்குடியில் அப்போது (ஆகஸ்டு-1960) சா.கணேசன் ஒரு நூற்பு யக்ஞத்திற்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தார். கொப்புடையம்மன் கோயிலுக்கெதிரில் (மணிக் கூண்டுக்கு அருகில்) ஒரு பெரிய கொட்டகை அமைத்து அதில் பத்து நாட்கள் நூற்பு யக்ஞம் நடந்து கொண்டிருந்தது. தக்னியில் நூற்பவர்களும் இராட்டையில் நூற்பவர்களுமாக மாறி மாறி நூற்றுக் கொண்டிருந்தார்கள். எந்தத் திட்டத்தையும் சா.க. ஏற்று நடத்தினால் அதில் ஒரு தனித் தன்மை மிவிரும். ஒருசிறு தடையுமின்றி அஃது ஒடிங்காக நடைபெறும். இந்த நூற்பு யக்ஞத்தைத் தொடங்கி வைப்பதற்கு திரு. O.P. இராமசாமி ரெட்டியார் (அண்மையில் முதலமைச்சர் பதவியினின்றும் விலகியவர்) எழுந்தருளியிருந்தார். சா.க. யக்ஞம்.நடை.